

El presidente norteamericano aseguró que “fueron necesarias para trasladar e interrogar terroristas” en varios puntos del mundo

Bush reconoció que existen las cárceles secretas de la CIA

Páginas/20/21

La chica austríaca secuestrada contó su historia por TV

“Soñaba con cortarle la cabeza”

Página/19

RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6406
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El fallo del Mercosur advierte a Argentina por los cortes

El Tribunal aseguró que el gobierno argentino no tomó “las debidas diligencias” ante los cortes de ruta fronterizos, a los que consideró “no compatibles con los tratados internacionales”, pero no adoptó ninguna medida contra el país Páginas/2/3

CHAS CHAS EN LA COLITA

EFE

ORDENES

“Con la Fuerza Aérea no se puede trabajar en forma profesional. No se respeta la reglamentación como se debería respetar, porque el verticalismo es la forma de mando. Estando una fuerza armada manejando un sistema de aviación civil, evidentemente importan más las órdenes que el reglamento.”

(Del controlador aéreo de Ezeiza, Juan Carlos Pereyra, tras declarar en Tribunales en la causa que investiga el control del tráfico aéreo.)

Inspecciones del Ministerio de Trabajo muestran que el 68 por ciento de los micros controlados están en infracción

Siete de cada diez choferes de micros manejan sin descansar

Página/15

PSICOLOGIA

Los trastornos depresivos, *por Luis Hornstein*

Páginas/36/37

Reportaje al secretario de Seguridad, Luis Tibiletti

“La derecha hace campaña en toda América latina con la seguridad”

Página/7

Leandro Teysseire



Los vecinos discutirán ahora en un plenario el contenido del dictamen.
"Los cortes sirvieron para que el tema fuera una causa nacional, pero no para frenar a Botnia", dicen.

Los asambleístas dicen que el fallo no cambia sus planes

Por Laura Vales

Un fallo tan crítico de los cortes de ruta, ¿hace que los vecinos se sientan condicionados para retomar los bloqueos contra las papeleras? Ayer, si se hacía esta pregunta en Gualeguaychú, la respuesta era no. "Esto sigue como tenga que seguir; si la mayoría cree que hay que hacer cortes de ruta en el verano, los vamos a hacer", anticipó Osvaldo Moussou, coordinador de la asamblea, y todos los consultados repetirían más o menos lo mismo. El laudo del tribunal del Mercosur tuvo el efecto de crispar los ánimos en una ciudad que sufre de una sola obsesión: la de frenar la instalación de las pasteras. Los vecinos discutirán ahora en un plenario el contenido del dictamen, frente al que reaccionaron quitándole trascendencia: en todo caso, es un problema del gobierno nacional y no de la asamblea.

Que los vecinos no se muestren dispuestos a renunciar a los cortes de ruta como herramienta de protesta es fácil de entender y, a esta altura, hasta resulta poco interesante. En cambio, sí lo es mirar el problema sumándole complejidad, viendo las paradojas a las que los asambleístas se ven enfrentados cada vez que bloquean el puente internacional que los comunica con Fray Bentos.

Moussou lo resume así: "Los cortes nos sirvieron para estar en todos los medios y para que el tema se hiciera una causa nacional, ya que gracias a los cortes vino el Presidente. Hay que decirlo con un poco de vergüenza, porque si tuvimos que hacer cortes para que nos escuchen quiere decir que el país no anda bien, pero lo cierto es que así se consiguió que el Estado hiciera la denuncia en la Corte de La Haya, se consiguió instalar el tema en el Uruguay, incluso se consiguió difundir el tema en Finlandia; lo que no se consiguió fue frenar la construcción de Botnia". Moussou no dice que no vayan a hacer nuevos cortes, pero sí lo que es evidente: "Aunque cortemos de nuevo la ruta, la empresa va a seguir construyendo".

> No habrá cortes de ruta en un corto plazo, pero podrían volver en el verano. La prioridad es que el Banco Mundial no otorgue los créditos pendientes.

Otro integrante de la asamblea, Gustavo Rivollier, apunta una contradicción todavía no resuelta. La fortaleza de la asamblea ha sido llamar la atención del Gobierno y posicionar el rechazo a las papeleras como causa nacional. "No lo hubiéramos conseguido sin estar en la ruta", señala el asambleísta. Pero como contrapartida –una consecuencia que en Gualeguaychú no esperaban–, los cortes de ruta despertaron un inédito nivel de rechazo entre los uruguayos.

"Nosotros queríamos conseguir varias cosas con la protesta en el puente. Una era mostrarle al Uruguay cómo era un verano sin turismo, porque nosotros somos, como ellos, dependientes del turismo. También queríamos ver si podíamos hacer que el pueblo uruguayo reaccionara y diera una mano en la lucha contra las papeleras, pero eso no ocurrió. El gobierno de Tabaré usó la situación para exacerbar un nacionalismo idiota."

Aquellas esperanzas tenían un sustento, ya que la primera advertencia que recibieron en Gualeguaychú sobre la instalación de Botnia y Ence no salió de ningún ecologista argentino, sino de vecinos de Fray Bentos. Fueron ellos quienes les abrieron los ojos sobre el peligro de contaminación de las plantas de celulosa. Pero luego, con el conflicto en desarrollo, mientras el número de argentinos que se sumaba al rechazo contra las papeleras crecía, entre los uruguayos hubo frialdad y luego defensa de los proyectos. En Gualeguaychú siempre estuvieron convencidos de que la pelea se ganaba uniendo a la población de ambas orillas, pero en eso no pudieron avanzar.

Por eso, la posibilidad de retomar los cortes hoy no está siendo discutida. Distinto será cuando se acerque la temporada de verano, en el caso de que Botnia siga adelante con sus obras. Pero en el corto plazo, la prioridad de la asamblea es otra, concentrarse en los reclamos para que el Banco Mundial no otorgue los créditos pendientes a las dos empresas.

"Los próximos 45, 60 días son fundamentales, porque en ese plazo el Banco Mundial decidirá si otorga o niega los préstamos", dice Rivollier. Moussou coincide: "Lo que tenemos que ver hoy es cómo pegarle a la parte de la financiación". ¿Creen que el Banco Mundial va a actuar con responsabilidad financiera? "No creemos ni dejamos de creer, tratamos de entrar por todas las grietas y de agotar todas las instancias." ¿Y si el BM otorga la financiación? "Se verá entonces. Estamos inventando todos los días cómo seguir. Suspendimos los cortes estratégicamente, porque en este momento no nos convienen, pero eso no quiere decir que no los retomemos si los necesitamos. Diga lo que diga el tribunal del Mercosur."

Mirando al Banco Mundial

Los dos argentinos que viajaron a Finlandia para alegar en una denuncia contra Botnia –Daniel Taillant, director del Centro de Derechos Humanos y Ambiente, y Oscar Vargas, vecino de Gualeguaychú– se reunieron con la asamblea para hacer un informe sobre la gira. Taillant, que lleva adelante las gestiones ante al Banco Mundial para que el organismo suspenda los créditos a Botnia y Ence, propuso una campaña destinada a los directores ejecutivos de la entidad. "Queremos que quienes van a tomar la decisión no lo hagan basándose en datos intangibles, sino que conozcan la opinión de Gualeguaychú." La campaña haría eje en el concepto de licencia social, el aval que las empresas deben conseguir de la población donde se instalan.

LOS JUECES DEL MERCOSUR

El tribunal

Por Irina Hauser

> El fallo sostuvo que el Estado argentino no actuó con la "diligencia debida" frente a los bloqueos contra las pasteras e incumplió el tratado de la región, que obliga a garantizar la libre circulación de bienes y servicios. Pero dijo que Argentina actuó "de buena fe" y no fijó sanciones a futuro como pedía Uruguay.

El Tribunal Arbitral del Mercosur sostuvo, en un fallo unánime, que el gobierno argentino "omitió su deber de adoptar las medidas apropiadas para prevenir o corregir" los bloqueos en los pasos fronterizos que impulsaron los vecinos de Gualeguaychú contra la instalación de las papeleras en Fray Bentos. A la vez se negó, frente a un pedido uruguayo, a establecer cómo se debería actuar ante nuevas protestas. El texto fue muy duro con los cortes de ruta y señaló que implicaron "agresiones al derecho de otras personas, que se vieron imposibilitadas de transitar y ejercer el comercio".

La decisión de los árbitros no impone sanciones para la Argentina, tiene más bien el carácter de una advertencia. Cuando promovió su demanda, Uruguay acusó al gobierno de Néstor Kirchner de violar el tratado del Mercosur por "omitir" extremar medidas –o sea reprimir– frente a la protesta ambientalista lo que, sostuvo, derivó en un bloqueo económico. El país vecino alegó pérdidas por 400 millones de dólares.

El tribunal arbitral aclaró en su fallo que las normas del Mercosur no obligan a reparar un eventual daño, pero destacó que el perjuicio es la prueba de la violación al tratado regional. En la parte clave de la resolución dice que Argentina no adoptó "la diligencia debida" para "prevenir, ordenar o en su caso corregir los cortes de rutas que unen" a ambos países "realizados por los vecinos de la ribera argentina del Río Uruguay". Esa actitud, resume, "no es compatible con el compromiso asumido por los Estados partes en el tratado fundacional del Mercosur de garantizar la libre circulación de bienes y servicios entre los territorios de sus respectivos países".

El laudo, de 39 páginas, fue firmado por los tres árbitros que actuaron en el caso: el uruguayo José María Gamio, el español Luis Martí Mingarro –quien presidió el tribunal– y también por un argentino, Enrique Barreira. Se puede apelar ante el Tribunal permanente de Asunción, pero es poco probable que Argentina tome esa medida, según analizaban ayer los técnicos de Cancillería que intervienen en el pleito. Uruguay se reservó en un principio el derecho de reclamar una indemnización, aunque lo más probable es que lo hagan las empresas, comerciantes y entidades afectadas de manera individual.

El canciller Jorge Taiana hizo su propia evaluación del fallo. "No resulta condena alguna a la Argentina, por el contrario se destacó la buena fe en la actuación del gobierno nacional", dijo. "Tampoco se hace lugar a la pretensión económica", añadió. Según Juan Vicente Sola, uno de los expertos de la cartera a cargo del tema, "a Uruguay se le reconoce solo una pequeña parte de lo que pidió, podría leerse como un empate".

◆ **"Permisivo".** El tribunal rechazó el argumento argentino de que la controversia es abstracta porque ya no hay cortes de ruta. A su criterio la Casa Rosada fue "condescendiente" con las manifestaciones contra las pasteras "pese al pedido" de Uruguay "para que se hiciera restablecer la comunicación". "No se puede considerar abandonada la actitud permisiva", advirtieron los jueces, y "queda abierta la expectativa de que pudiera repetirse en el futuro si se dieran las mismas o parecidas circunstancias".

◆ **Derechos y derechos.** Uno de los ejes del razonamiento legal del fallo es que el derecho interno no puede imponerse al internacional. En ese sentido la decisión desechó el argumento argentino de

Télam



Juan Vicente Sola y Nora Capello, técnicos de Cancillería.
Evaluaron el fallo como una suerte de "empate".

CUESTIONARON LOS CORTES Y DIJERON QUE EL GOBIERNO FUE PERMISIVO

criticó pero no impuso sanciones

EFE



El tribunal arbitral del Mercosur, que criticó la actuación del Gobierno, está integrado por un argentino, un uruguayo y un español.

que las manifestaciones de los asambleístas fueron un modo de ejercicio de los derechos de libre expresión y reunión que, como derechos humanos, debían prevalecer. Señala que "tanto la Constitución argentina como los tratados internacionales reconocen que esos derechos no son absolutos" y tienen límites en cuanto afectan a "los derechos subjetivos de los demás".

◆ **Límites.** Para los árbitros "la restricción al tránsito, que en este caso, desemboca en una restricción a la libre circulación económica en los espacios integrados, puede llegar a ser tolerada siempre que fueran tomados los recaudos necesarios para aminorar los inconvenientes (...) lo que no sucedió en este caso", concluyeron. "Los cortes, además de repetirse en diversas formas e intensidades, se han dilatado por espacio de más de tres meses en un período de máxima actividad comercial y turística", añade. El gobierno argentino, al defenderse en las audiencias del mes pasado en Montevideo dijo que buscó disuadir a los asambleístas y que finalmente lo logró. La idea que surge del fallo es que demoró demasiado en intervenir y que "omitió adoptar medidas apropiadas".

◆ **La protesta.** Los árbitros cuestionaron abiertamente los cortes de ruta. "Fueron perdiendo su legitimidad originaria" y "acumulando agresiones al derecho de otras personas que se vieron finalmente imposibilitadas de transitar y ejercer el comercio a través de las rutas internacionales en virtud del corte de las mismas, sin previsibilidad ni límite temporal preciso, por períodos desproporcionadamente extensos". A la vez, mezclaron frases comprensivas hacia los manifestantes. Dijeron entender "el sentimiento de alarma y consecuente protesta de los vecinos" de Gualeguaychú, que "buscaron llamar la atención" sobre la contaminación pero "no alcanzaron reacciones categóricas de ninguno de los gobiernos, argentino y uruguayo".

◆ **Comercio.** El fallo dice que los "inconvenientes" económicos no recayeron sólo sobre Uruguay sino que los extiende "al comercio argentino". "Los manifestantes que protagonizaron los cortes de ruta no hicieron diferencias de tratamiento entre la mercadería de origen de uno u otro país". El gobierno de Tabaré sostuvo de entrada un daño económico millonario. Argentina había llevado cifras a las audiencias que demostraban que en los períodos que los bloqueos tuvieron mayor permanencia, crecieron tanto el comercio bilateral como el turismo.

◆ **Buena fe.** Los árbitros dan crédito de que el Estado argentino actuó de "buena fe" y que no tuvo una "intencionalidad discriminatoria" que buscara perjudicar al tráfico comercial con Uruguay. En un punto le dio la razón de lleno al gobierno argentino, al decir que no "se desprende que haya alentado o promovido" la protesta de los vecinos, que tomaron sus decisiones en asamblea, de manera independiente.

Lo que dejan bien en claro los árbitros es que, para ellos, "legitimar cortes de ruta como los que aquí se han puesto de manifiesto implicaría despojar al Tratado de Asunción (del Mercosur) de una parte esencial de su razón de ser y alentar" su "reiteración" por "cuestiones que no siempre tendrán la relevan cia de la presente". También dicen que, contra la petición uruguaya, no pueden obligar al gobierno argentino a tomar ninguna medida específica o comprometerse a frenar o reprimir futuros cortes. Les parece "improcedente" regular "conductas futuras". Pero aclaran que el objetivo de su laudo es fijar "reglas" y determinar "límites entre lo permitido y lo prohibido". Y sentencian: "no cabe esperar la reiteración de este tipo de conflicto".

URUGUAY FESTEJO LA RESOLUCION COMO UN TRIUNFO

"No admite dos interpretaciones"

"El fallo es categórico y no admite dos interpretaciones", opinó el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, sobre la resolución del Tribunal del Mercosur, satisfecho por el resultado. "Reviste un poder de naturaleza moral y política en las relaciones entre los dos países muy grande", evaluó. El gobierno de ese país difundió el texto en su página web bajo el título de "Fallo favorable a Uruguay". Consultado sobre un eventual reclamo económico de Uruguay por el efecto de los cortes, Gargano señaló que esa decisión debe ser tomada por el presidente Tabaré Vázquez luego de conocer este fallo. Y agregó que se comunicó con el mandatario, pero no dio detalles sobre su opinión. "Acá nadie esperaba sanciones, sabemos que el tribunal no tiene facultades para eso, pero es un precedente muy importante", expresó a *Página/12* una fuente oficial de la administración de Tabaré.

"El fallo dice que se violó el Tratado de Asunción en su artículo primero, y no admite una doble lectura", afirmó el canciller en conferencia de prensa. De todos modos, destacó que en el párrafo tercero del texto se expresa que no fue recogido el planteo de Uruguay de indicar que no se vuelvan a repetir los cortes. En ese sentido, el tribunal explica que "en atención a las circunstancias del caso, no resulta procedente en derecho que este Tribunal *ad hoc* adopte o promueva determinaciones sobre conductas futuras de la parte reclamada".

Al respecto, la fuente consultada opinó que "una pretensión a futuro no es resorte del Tribunal, que no se expide sobre sanciones, pero se entiende que Argentina va a actuar correctamente de ahora en más".

EFE



El canciller Reinaldo Gargano, contento por el fallo.
En Montevideo lo consideraron "categórico" y a su favor.

Gargano recalcó que la decisión del tribunal fue adoptada por unanimidad –entre el árbitro uruguayo, el argentino y el neutral– y aseguró que la actitud que Uruguay asumirá no será "triunfalista, al igual que en La Haya, cuando se dijo que no iba a haber medidas cautelares".

El canciller afirmó que "un fallo de esta naturaleza tiene un componente moral y político entre los dos países muy importante. No se mide en cuanto a la coerción sobre un país. Dice que esto estuvo mal hecho y que si se reitera va a estar mal hecho también. Me parece que tiene una fuerza más categórica que si se impusiera por la fuerza; en el Mercosur actuamos por consenso". Y reiteró que en el caso de que los vecinos de Gualeguaychú retomen los cortes "empeorará la situación creada entre los dos países".

En el entorno de Tabaré también hubo alegría por el fallo, que interpretaron como una clara indicación de que "el gobierno de Néstor Kirchner omitió hacer algo para evitar los cortes, y eso es contrario a las normas fundacionales del Mercosur". Además, valoraron que "un organismo supranacional que nunca había actuado lo haya hecho de esta manera, afirmando que el marco del Mercosur es incompatible con medidas como los cortes de ruta". El interlocutor aclaró que, "a nivel interno, cada país puede hacerlo, pero en una ruta del Mercosur es diferente".

Una Escuela de Guerra Conjunta para terminar con las superposiciones

Lo dispuso el Presidente luego de una reunión con los jefes militares. Es para favorecer la coordinación entre las fuerzas. Kirchner pidió un diagnóstico de la situación estratégica.

Con el objetivo de evitar la superposición de funciones y la falta de coordinación entre las fuerzas –un problema que fue evidente, por ejemplo, en la guerra de Malvinas–, el Gobierno dispuso ayer la creación de la Escuela Superior de Guerra Conjunta. La novedad se implementó a través del decreto 1169/06, que el Presidente firmó durante un encuentro con la ministra de Defensa, Nilda Garré; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevalier, y los jefes de la Armada y la Fuerza Aérea, Jorge Godoy y Eduardo Schiaffino. Al mismo tiempo que creó esa institución, Kirchner convocó a los integrantes del Consejo de Defensa Nacional, otra entidad creada por el Gobierno en una de sus recientes reformas, a que realicen un "diagnóstico comprensivo de la situación estratégica nacional".

Las novedades en la formación de los oficiales de las tres fuerzas armadas se conocieron ayer a la mañana, luego de que Kirchner recibiera en su despacho a los jefes militares y a la ministra Garré. En la reunión también estuvieron el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el subjefe del Ejército, Néstor Pérez Vovard, quien asistió en representación del general Roberto Bendini, de viaje por Bolivia. Durante el encuentro, Kirchner firmó dos decretos: el 1168 y el 1169. El primero solicitaba al Consejo de Defensa Nacional que hiciera un diagnóstico sobre los "actores, situaciones y tendencias, tanto en el plano regional como en el global, que puedan interesar a la defensa nacional". En términos militares, las tristemente célebres "hipótesis de conflicto".

El Consejo de Defensa Nacional fue creado con la promulgación de la Ley de Defensa Nacional, una decisión que estaba pendiente desde 1988. Esa ley brinda un mayor poder al Estado Mayor Conjunto, un organismo que centraliza decisiones que antes eran potestad de cada fuerza. Una de las ideas que inspiró la nueva ley fue evitar que se repita la feudalización que imperaba históricamente en las filas militares. Según la ley 23.554 (que regula la Defensa Nacional), el Consejo en cuestión estará presidido por el Presidente, el vicepresidente, los miembros del gabinete nacional, el titular de la SIDE y los jefes del Estado Mayor Conjunto y de los Estados Mayores de las tres fuerzas.

En el ministerio que preside Garré informaron ayer que el diagnóstico será determinante para la nueva organización del sistema de defensa. Eso significa que habrá más reformas para el sector.

En cuanto al segundo decreto que firmó Kirchner (1169/06), el objetivo principal fue lograr la complementariedad de los institutos de formación de las tres fuerzas. "La formación de los futuros oficiales del Estado Mayor Conjunto presupone la alta valoración que el Gobierno brinda a la preparación de quienes comandarán las estructuras militares del país que ha sufrido un deterioro que pretende revertirse", aseguró el Ministerio de Defensa en un comunicado. La nueva institución formativa estará compuesta por dos cursos: un curso conjunto para capitanes y mayores (y grados equivalentes en Marina y Fuerza Aérea) y un curso superior para tenientes coroneles, capitanes de fragata y comodoros.

Una de las principales novedades de la Escuela Superior de Guerra Conjunta es que los oficiales que se incorporen a sus cursos deberán estudiar materias como derechos humanos y derecho internacional humanitario, que hasta ahora no formaban parte de los planes de estudio de las Fuerzas Armadas. Con esta decisión el Gobierno pretende modificar en parte los contenidos y el perfil de los egresados de los institutos militares. Hace unos meses, el Ejecutivo intentó avanzar con el cierre de los liceos militares (colegios secundarios con orientación militar), pero luego de la protesta de varios dirigentes, entre ellos el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, decidió archivar sin fecha la propuesta.



El presidente Kirchner, la ministra Garré, el secretario Zannini y los jefes militares.
Se reunieron ayer a la mañana en la Casa Rosada, cuando el Presidente firmó los decretos.

Lubertino, en el Inadi

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto que designa como titular del Instituto Nacional contra la Discriminación y el Racismo (Inadi) a la ex diputada radical María José Lubertino, abogada y conocida impulsora de los derechos de la mujer. Como vicepresidente del organismo fue nombrado el abogado Pedro Mouratian, integrante del Consejo Nacional Armenio Sudamericano, a quien Lubertino conoció en varios foros internacionales sobre derechos humanos, algunos vinculados con las Naciones Unidas. La designación de Lubertino como titular del Inadi fue anticipada por **Página/12** hace más de cuatro meses, cuando la abogada y docente de la UBA comenzaba a prepararse para desembarcar en el organismo. En aquellos días tuvo varias entrevistas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Con Lubertino, el Gobierno sumará otro dirigente radical a sus filas: se trata, evidentemente, de un búsqueda que interesa mucho al kirchnerismo. En el oficialismo creen que es una forma de llevar a la práctica la prédica a favor de la concertación. Lubertino reemplazará al ingeniero Enrique Oteiza, nombrado por la gestión de Eduardo Duhalde. En los últimos tiempos, Lubertino estuvo trabajando en la problemática del aborto y por los derechos de minorías sexuales como gays y travestis.

SOBRESEYERON A RUA EN UNA QUERELLA DE IRIBARNE

Un delito que nunca existió

Por Raúl Kollmann

El juez federal Daniel Rafecas rechazó una querella que el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, inició contra Alejandro Rúa, el ex titular de la Unidad AMIA del mismo ministerio, quien había dicho que desde la asunción de Iribarne se perdió impulso y faltaron avances en la intervención del ministerio en la causa por el atentado a la mutual judía. Rafecas sostuvo en su fallo que las opiniones de Rúa son críticas que no pueden tener sanción penal, porque sería como coartar la libertad de expresión. En la misma resolución el juez señala que Iribarne estaba en su derecho, como ministro y superior jerárquico de Rúa, de aceptar las propuestas de la Unidad AMIA o cambiarlas.

La querella de Iribarne contra Rúa fue una movida sorprendente, ya que implicó la primera querella de un funcionario del primer nivel del Gobierno contra otro funcionario, ubicado en un puesto delicado: la oficina encargada de impulsar la investigación del atentado contra la AMIA y las irregularidades cometidas en ese proceso. De hecho, según reconocen la mayoría de los familiares, Rúa fue de los funcionarios que mayor aporte realizaron a las causas relacionadas con el ataque.

El ministro querelló a Rúa por las siguientes frases, dichas en una entrevista realizada por el diario *La Nación*:

◆ "Cayó el impulso en la causa AMIA. Hubo un cambio de impulso con la gestión del actual ministro Iribarne. No un cambio de rumbo, sino una disminución en el avance del proceso que realizábamos".

◆ "Tras la partida del anterior ministro, quien respaldó a esta unidad AMIA, advertí que mis propuestas no tienen el mismo apoyo con el actual ministro. Hubo desinteligencias en el trámite del juicio político al juez Claudio Bonadío".

Iribarne desplazó a Rúa de su cargo y le inició la querella. El juez, al absolver a Rúa, cita el siguiente criterio: "Las críticas al ejercicio de la función pública no pueden ser sancionadas, aun cuando estén concebidas en términos cáusticos, vehementes, hirientes, excesivamente duros o irritantes". Rafecas entonces entendió que Rúa tuvo una visión divergente de la del ministro y que, por lo tanto, se trató de un debate político "constitucionalmente tutelado como esencia del sistema democrático". Con estos criterios, el juez sobreseyó a Rúa por inexistencia de delito.

Un subsidio para el museo de Sabato

El gobierno nacional entregó ayer un subsidio por 1,5 millón de pesos a la fundación del escritor Ernesto Sabato, con la que comprará una propiedad en Palermo para levantar una casa-museo. La entrega la efectivizó una comitiva de primer nivel: la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Educación, Daniel Filmus, quienes fueron ayer la vieja casona de Sabato en Santos Lugares, donde estuvieron conversando durante casi una hora.



La iniciativa surgió de un pedido hecho hace tiempo por el propio escritor, luego viabilizado a través del Ministerio de Educación y finalmente ejecutado por el jefe de Gabinete por medio de las nuevas facultades que le otorgó el Congreso. La ayuda estará destinada a un proyecto de televisión educativa y a la casa-museo de la fundación que el autor de *Sobre héroes y tumbas* patrocina, pero que carecía de sede en la Capital. Sabato, de 95 años, pidió a Elvira, su colaboradora, que leyera una carta de agradecimiento. Filmus explicó que una parte de la casa-museo quedará inaugurada para octubre en un acto en el que participarán cantantes y, posiblemente, el Premio Nobel José Saramago. Al salir, la senadora Kirchner destacó "el efecto que va a tener el museo como difusor de lo que es nuestro, de esa cultura de los mejores intelectuales". Contó que el gobierno español está muy interesado en colaborar con el proyecto y que el presidente José Luis Rodríguez Zapatero "siempre me pregunta".

PROCESARON A GUGLIELMINETTI Y OTROS CUATRO REPRESORES DE ORLETTI

"Un régimen de terror y sadismo"

Por Victoria Ginzberg

Los acusados fueron responsabilizados por secuestros, torturas y asesinatos de personas que pasaron por el centro Automotores Orletti. El juez destacó la ideología nazi de los represores.

Los represores Rubén Visuara, Eduardo Rodolfo Cabanillas, Raúl Antonio Guglielminetti, Néstor Guillamondegui y Honorio Martínez Ruiz fueron procesados ayer por privaciones ilegales de la libertad, torturas y asesinatos de presos políticos en el centro clandestino Automotores Orletti, sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. El juez federal Daniel Rafecas dio por probada la detención de 65 personas –la mitad uruguayas– y destacó que las víctimas eran sometidas a un régimen con tanta carga de terror y sadismo que el mismo secuestro era equiparable al delito de "imposición de tormentos".

Cabanillas, que fue detenido el lunes, está acusado de haber sido, desde la SIDE, el superior inmediato del fallecido Aníbal Gordon, jefe del centro clandestino que funcionó en un taller mecánico alquilado en Venancio Flores y Emilio Lamarca entre mayo y noviembre de 1976. A su vez, este general respondía a Guillamondegui y Visuara.

Guglielminetti y Martínez Ruiz fueron dos agentes de inteligencia. Ambos se reciclaron en democracia. Cuando Rafecas ordenó su arresto, Martínez Ruiz ya estaba detenido por el robo a cajas de seguridad del Banco Nación. El nombre de Guglielminetti fue más escuchado una vez que los militares dejaron el poder: fue custodio del ex presidente Raúl Alfonsín y trabajó en el grupo de inteligencia paralelo Alem. Los secuestros extorsivos se convirtieron en una de sus especialidades. Durante la dictadura, actuó en, al menos, seis centros clandestinos.

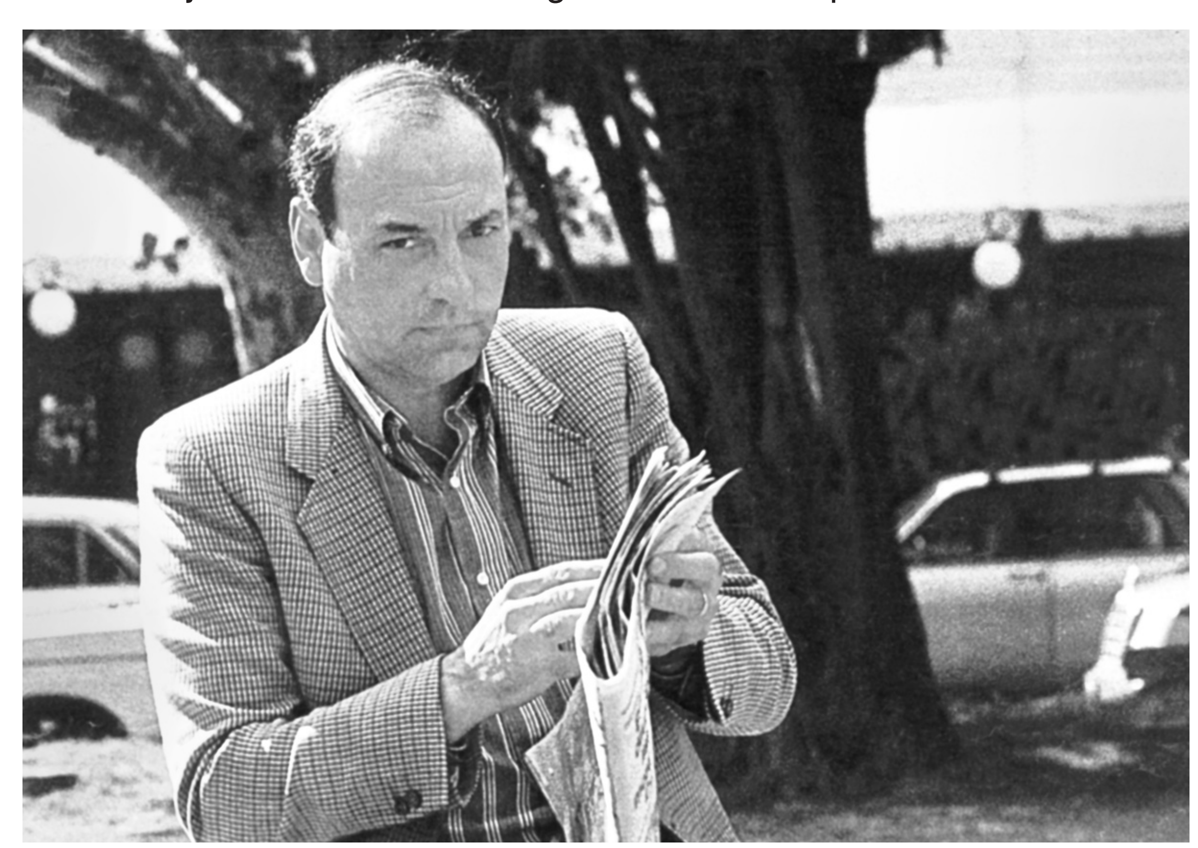
De acuerdo con los testimonios recogidos por el juzgado, en Orletti las víctimas eran alojadas en la planta inferior o el garaje, donde eran mantenidos tirados o sentados en el piso, tabicados e imposibilitados de moverse. En la planta superior estaba la sala de tortura, donde los detenidos eran colgados de un gancho. "Esto implicaba ser esposados por detrás, de donde eran colgados hasta que los pies quedaban a unos 20 o 30 centímetros del piso y se colocaba por la cintura una especie de cinturón de cables que llegaba a una terminal eléctrica donde era conectado, produciendo un shock eléctrico en todo el cuerpo", señaló el juez.

Al igual que hizo cuando procesó a los represores de El Atlético, Banco, Olimpo y Vesubio, Rafecas dedicó una parte de su fallo a describir el ensañamiento con el que fueron tratados los detenidos de origen judío. El cuadro de Hitler que muchos sobrevivientes ubicaron en la oficina del jefe del campo es una muestra de la ideología nazi que impregnaba las prácticas de los represores de ese lugar. En ese sentido, el magistrado recordó el testimonio de un secuestrado, quien señaló que Gordon aseguraba: "Nosotros no somos pronazis, nosotros somos nazis".

Tres de los cinco represores fueron procesados por el delito de homicidio calificado, que tiene pena de reclusión perpetua. Las privaciones ilegales de la libertad, en cambio, no llegan a diez años. (La desaparición forzada no está tipificada en el Código.)

Guillamondegui fue imputado específicamente por el asesinato del contador Carlos Santucho –hermano del dirigente del ERP Mario Roberto–, que fue ahogado en un tanque de agua a la vista de los demás secuestrados. Visuara y Cabanillas, a su vez, fueron responsabilizados por los homicidios agravados de cinco personas cuyos restos fueron encontrados en octubre de 1976 dentro de tambores sellados, rellenos con cal y cemento, que habían sido arrojados al río Luján. Entre las víctimas estaban Marcelo Gelman y Ana María Pérez, que estaba embarazada.

Este hallazgo se hizo a partir de una denuncia realizada por un cabo en octubre de 1976, que aseguró haber visto tres vehículos de donde se arrojaban bultos. A partir de ese informe se realizó un rastrillaje y se encontraron los tambores. "La organización estatal, mediante su maquinaria burocrática indetenible, paradójicamente ha documentado el accionar delictivo de los agentes subordinados funcionalmente al gobierno de facto", aseguró Rafecas. El magistrado señaló: "El proceso de la deshumanización, que comenzaba con la captura y continuaba en el campo de detención y tortura, tuvo en estos casos un final que difícilmente pueda ser superado desde la perspectiva de la eliminación de todo vestigio de condición humana para con los cautivos: hay que caer en la cuenta de que personas con las que compartimos una misma cultura, una misma civilización, ejecutaron de un disparo en la cabeza a hombres y mujeres que estaban a su merced; luego se procuraron tambores, arena y cemento; luego, no sin esfuerzo, y seguramente de propia mano, colocaron los cadáveres en los tambores, los rellenaron, los sellaron, llevaron con sus brazos la carga de restos humanos hasta los camiones y finalmente arrojaron los tambores al río".



El ex agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti está preso y fue procesado ayer.
Fue represor de la dictadura y custodio del ex presidente Raúl Alfonsín.

Orletti y la "normalidad"

Durante la investigación, el juez Rafecas realizó una inspección en el taller mecánico en el que funcionó el centro Automotores Orletti, donde se hallaron restos de partes de Inteligencia. El magistrado señaló en el fallo una diferencia de este sitio con los demás campos que visitó hasta el momento: "Tanto antes como después de los hechos investigados no tenía ninguna particularidad que lo aleje de la condición de ser una casa normal y ordinaria, así como tampoco la arteria en que estaba enclavado, ni el barrio al que pertenecía." "Lo que causa impresión –dijo Rafecas– es tener la certeza de que durante los más de seis meses en que este inmueble se convirtió en un campo de detención y tortura ese ambiente de 'normalidad' no parece haberse perturbado; esto es, la cotidianidad de la casa, de la calle, del barrio, absorbió con naturalidad el terror y la violencia desplegados en ese tiempo en esa casa, como si esa violencia, ese terror, fueran una posibilidad más de darles funcionalidad a esos espacios."

CABANILLAS NEGO SU RESPONSABILIDAD POR ORLETTI

Una llamada desde la cárcel

"No tengo nada que ver. Ya fui indagado en su momento y dije lo que tenía que decir. No sé nada de Automotores Orletti", fue la enfática respuesta del general retirado Eduardo Rodolfo Cabanillas al diario *Río Negro*, consultado sobre su reciente detención en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, que calificó de "sorpresiva".

El juez federal Daniel Rafecas lo envió a dependencias de la Gendarmería, pero el militar, acusado de violaciones a los derechos humanos en ese centro clandestino durante la dictadura, tales como el homicidio de cinco detenidos, respondió por teléfono las preguntas del matutino. Desde hace seis años, Cabanillas vive en San Martín de los Andes junto a su esposa. Había sido titular del Regimiento 4 de Caballería de Montaña con asiento en esa ciudad.

"Esta investigación se desprende de una acusación del señor (Juan) Gelman, pero yo nunca tuve que ver con ese tema, y eso ya lo había dejado muy claro cuando la causa la llevaba (el ex juez Adolfo) Bagnasco. En esos años yo estaba en comisión en la SIDE y no tenía relación con aquello", dijo Cabanillas. Y describió que luego de haber sido interventor en la Municipalidad de Cipolletti, desde el golpe de 1976 y durante tres meses, viajó a Buenos Aires para continuar sus cursos en la Escuela Superior de Guerra, pero fue destinado a la SIDE como custodio del jefe de entonces, el general Otto Paladino. Se mantuvo en esas funciones durante cuatro meses. "Yo era oficial de Inteligencia", agregó para insistir en desvincularse de Orletti.

En su edición de ayer, *Río Negro* recordó las declaraciones del paramilitar Víctor Gard, quien, entrevistado hace siete años, dijo que el entonces capitán Cabanillas fue su jefe en Automotores Orletti y que "era buena persona". Gard afirmó que en Orletti funcionaba un grupo de la SIDE y admitió que en ese centro clandestino se secuestraba y se torturaba. El paramilitar falleció a fines de noviembre de 1999.

El Pozo de Banfield

El edificio donde funcionó el Pozo de Banfield, centro clandestino de detención durante la última dictadura militar, fue transferido por el gobernador bonaerense, Felipe Solá, a la órbita de la Secretaría de Derechos Humanos de esa provincia, a cargo de Edgardo Binstock. Según la disposición del decreto, el lugar será destinado al funcionamiento de un "Espacio para la memoria, promoción y defensa de los derechos humanos", a la vez que rescata doblemente la importancia del sitio, ya que "sigue siendo elemento probatorio en causas judiciales". Entre 1976 y 1983 funcionó en el CCD la Brigada de Seguridad de Investigaciones e Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que formaba parte de la estructura represiva que dependía del Primer Cuerpo de Ejército. Por allí pasaron los estudiantes platenses que fueron secuestrados en el episodio que se conoció como La Noche de los Lápices y allí se enviaba a las detenidas con embarazos avanzados para quedarse con sus bebés apenas nacidos.

Las víctimas del Vesubio

La Comisión de Homenaje a los desaparecidos del Vesubio y Proto-Banco realizarán hoy a las 19 un acto en el anfiteatro de la Asociación Trabajadores del Estado (Belgrano 2533). Los organizadores, entre los que se encuentran familiares, sobrevivientes y compañeros de las víctimas, aseguraron que comparten con el presidente Néstor Kirchner "su preocupación con la lentitud de los juicios y el escaso número de detenidos", pero recordaron que "tal como hiciera con la Corte Suprema, su decisión política es muy importante para eliminar las trabas que hoy pone la Cámara de Casación Penal y es inadmisible que funcionarios nefastos que protegen a los represores sigan en sus cargos". "Nos referimos concretamente a personajes como el juez Alfredo Bisordi o el fiscal Juan Martín Romero Victorica, que no deben continuar en sus puestos, pues hacen lo posible para evitar las condenas a los genocidas", señalaron. En el acto se expondrán obras de la artista plástica desaparecida Nora Celia Grittini, se leerá un informe sobre la causa que tramita el juez Daniel Rafecas y Teatro por la Identidad presentará dos obras.



Bernardino Avila

LUIS TIBILETTI, SECRETARIO DE SEGURIDAD INTERIOR

"La inseguridad es el tema de la derecha en todo América"

Tibiletti señaló que nunca recibió pedido de colaboración de parte del gobernador de San Pablo, Brasil, Claudio Lembo, y desmintió que el Primer Comando de la Capital, la poderosa banda que asuela ese estado brasileño, tenga bases en la Argentina. "Forma parte de la campaña electoral en Brasil."

Por Luis Bruschtein

Entre permanentes interrupciones de llamados telefónicos por el acuartelamiento policial en Santiago del Estero y otros varios en los que se decidió levantar las tasas que se cobran en las fronteras, para descomprimir el corte del puente en Misiones, el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, aceptó hablar con *Página/12* sobre los supuestos entredichos con el gobernador del estado de San Pablo, Brasil. Al mismo tiempo que elude hacer precisiones sobre otro tema polémico de su área, como es la reciente marcha de Juan Carlos Blumberg, Tibiletti insiste en que el Primer Comando de la Capital –la banda de delincuentes y ex convictos que asuela San Pablo– no tiene bases en Argentina y que las declaraciones del gobernador están contextualizadas en su enfrentamiento con el presidente Lula da Silva por la campaña electoral del país vecino. "La derecha ya no habla de economía y está haciendo campaña en toda América latina con la inseguridad", señala.

–El gobernador del estado brasileño de San Pablo, Claudio Lembo, ha dicho que pidió la colaboración del gobierno argentino en materia de seguridad y que no recibió ninguna respuesta. El tema se introdujo en una zona de afirmaciones y desmentidas.

–Ni la Cancillería, ni el área del Ministerio del Interior ni de esta secretaría ha recibido ningún tipo de solicitud de cooperación por parte del gobernador. Hace una semana estuve reunido en Brasilia con Luis Fernando Correa, secretario de Seguridad Pública de Brasil, estuvimos trabajando más de dos horas, articulando todas las cuestiones bilaterales además de las que ya llevamos en el marco de los mecanismos de la Triple Frontera y los del ámbito del Mercosur, y nadie habló del tema.

–¿Usted piensa que Lembo tuvo motivos políticos internos para hacer esas declaraciones?

–Lo que yo puedo decir, leyendo los diarios de Brasil, es que el jefe político del señor Lembo, que es Geraldo Alkmin, presentó una plataforma en la que sólo habla de la inseguridad; la central empresaria de Brasil lo criticó diciendo que es la primera vez que un candidato presidencial no habla de economía y sólo habla de la inseguridad. Y el gobernador Lembo, que pertenece al viejo partido militar de Brasil, Arena, transformado después en el opositor partido del Frente Liberal, cuando fue la crisis de San Pablo se negó a recibir la ayuda de su gobierno federal. Entonces: se niega a recibir ayuda de su gobierno, dice que pide ayuda al gobierno argentino y además va como parte de una campaña electoral que hace de la inseguridad su lema principal. Estas son informaciones que las puede leer cualquiera en los diarios. Por eso me sorprende cuando insisten en que el problema es la falta de coordinación, o que el PCC está en Argentina.

–La inseguridad ya forma parte de las campañas electorales y en el caso de Brasil y Argentina se van conformando campos bien delimitados.

–Me parece central destacar otra declaración del gobernador Lembo diciendo: "Hubo una marcha por el problema de la inseguridad en Buenos Aires, y entonces todos tenemos que juntarnos", demuestra claramente que esto forma parte de una campaña del centroderecha en América latina que, como no puede hablar del tema económico, se dedica a colocar como único tema el de la inseguridad. La inseguridad es un problema muy grave, pero como está demostrado por toda la ciencia criminalística, está relacionada con los problemas de violencia social que generó el crecimiento de la brecha en la distribución del ingreso. Cuando no se hace referencia a esta relación, se hace un uso espurio, electoral, de la inseguridad.

–Pero entonces, ¿cuál sería el camino para solucionarlo?

–Obviamente que la inseguridad existe, pero no podemos negar que llegaremos a la tasa de inseguridad que tenía Argentina en los '60 cuando podamos recuperar la tasa de distribución del ingreso que la sociedad argentina tenía en los '60. Negarlo es hacer un uso oportunista del tema aprovechándose del dolor de la gente que sufre este problema. Se está dando en espejo en Brasil, como se está dando en espejo en Argentina. Como se dio en Chile cuando Joaquín Lavin hizo su campaña para presidente. Entonces dejemos de decir que la inseguridad es un problema técnico. La inseguridad es un tema técnico en cuanto a las soluciones que se pueden discutir, pero la visión sobre la inseguridad es un tema ideológico. Y la están usando todas las fuerzas de la derecha. Por algo el jefe político de Alkmin, el ex presidente Fernando Henrique Cardozo, habla de comer medialunas con Roberto Lavagna. Cardozo come medialunas con Lavagna, Alkmin centraliza su campaña en la inseguridad y Lembo les echa la culpa a los argentinos. Y así los diputados de su propio partido vuelven a reiterar la misma acusación sobre la participación de militares argentinos en el tráfico de armas sin presentar ninguna prueba, ninguna grabación, porque no tienen absolutamente nada.

–¿Cuáles son los niveles de coordinación entre Brasil y Argentina en cuestión de seguridad?

–Hace años que en el marco del Mercosur hay un vasto plan de seguridad al que en los últimos seis meses, gracias al esfuerzo de Argentina, acompañada por Brasil, hemos puesto metas concretas y aprobado el marco jurídico que permite llevar adelante esos procedimientos en derecho, y no como antes. No el Plan Cóndor, sino el derecho para combatir al crimen organizado. En reconocimiento a nuestro esfuerzo, la delegación de Brasil nos convocó a presidir la primera sesión de su período en la presidencia pro témpore. Y hemos regionalizado ese plan, al punto que hay acciones conjuntas por las que ayer, por ejemplo, se secuestraron en Uruguay 300 kilos de cocaína como parte de una investigación que se llevó en forma conjunta con Brasil, Argentina y Uruguay. Hay acciones conjuntas en las fronteras entre fuerzas de Prefectura argentina, brasileña y uruguaya. Hay un comando de la Triple Frontera que se reúne cada dos jueves integrado por más de 25 personas de los tres países. Brasil acaba de proponer la creación de un centro regional de inteligencia. Y también hemos creado el sistema de información del Mercosur. Ya logramos que esté on line la base de datos de vehículos secuestrados en Argentina y Brasil, y serán incorporados Paraguay y Uruguay. Hemos fortalecido en el último semestre el Centro de Capacitación policial del Mercosur y se está haciendo en Chile un curso contra la pornografía infantil y otro en Brasil sobre inteligencia criminal.

–El gobernador Lembo reclama una coordinación directa pero entre un estado de Brasil con el gobierno argentino...

–Con Brasil tenemos una cooperación en el Mercosur, tenemos una cooperación en la Triple Frontera y además tenemos una cooperación bilateral. Ahora estudiamos también la forma de conectar también los estados limítrofes, pero lo vamos a hacer, como corresponde, bajo la conducción de los gobiernos federales.

> **Inseguridad:** ***"Es un tema técnico en cuanto a las soluciones que se pueden discutir, pero la visión sobre la inseguridad es ideológica".***

–¿Y los comentarios sobre la presencia de miembros del Primer Comando en Argentina?

–Ahora ya no dice eso. Claro, uno lo dice y después se retracta, pero ya está dicho. Al día siguiente que lo dijo, *La Nación* publicó "El Primer Comando de la Capital hace pie en Argentina". Después se retractó, pero *La Nación* no lo publicó. No existe ninguna prueba de que gente del PCC esté en Argentina, en absoluto. Estamos trabajando con el tema del tráfico de armas, porque es cierto que existe, pero también es cierto que el 80 por ciento de las armas del PCC salieron de los arsenales de la policía brasileña. Por supuesto que hay una cantidad de armas que se mueven en circuitos clandestinos y eso hay que investigarlo, pero en serio y no haciendo declaraciones para que después aparezcan en los diarios. Eso es parecido a la época en que todos los días se decía que había un comando de las FARC o de Sendero Luminoso en Tucumán. Nunca jamás se probó nada de eso, eran informaciones falsas que buscaban un rédito político. Además, este señor habla de que el Primer Comando fue organizado por un guerrillero chileno del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Es algo absurdo que sólo se le puede ocurrir a alguien de su origen político.

–El proceso de politización de la problemática de la inseguridad parece un hecho. ¿Cuál sería la forma de no desvirtuar ese debate?

–Lo mejor es informarse sobre las acciones que se toman y criticarlas. Cuando asumimos la presidencia pro témpore en el Mercosur fuimos muy críticos y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hizo hincapié en que los acuerdos ya estaban y el marco jurídico también y que había que pasar al trabajo operacional más concreto y en eso estamos trabajando.

–Estas contradicciones que se han planteado con el gobernador de San Pablo dan la impresión de que son parte de un fenómeno que se va a extender. ¿Habrá un proceso de politización regional del tema de la inseguridad?

–Ya hay antecedentes, como fue aquella campaña de Lavin en Chile hablando solamente de la inseguridad y dando como ejemplo su experiencia como alcalde de Las Condes cuando llenó de seguridad privada esa localidad, con un modelo de seguridad para ricos e inseguridad para los pobres. Ya sabemos que es así. El problema es cuando no se lo reconoce para evitar ser criticados. En realidad es un problema ideológico, porque entender las causas y entender las soluciones prácticas implica una opción ideológica. Cuando Argentina tiene un gobierno que en tres años el único muerto en manifestaciones en las calles es un policía, que es el comisario Sayago, quiere decir que hay una política que permitió bajar completamente el nivel de tensión, si uno se acuerda la cantidad de manifestaciones violentas en Argentina hace tres años. Ha bajado en forma geométrica con una política de respeto al ciudadano y a los derechos humanos. Esa es una decisión ideológica. La inseguridad es un tema de políticas públicas y como tal hay que sincerar el debate y decir qué es ideología, que no es una mala palabra. Y que el voto lo decida. No es correcto es decir que se trata de un problema que no se resuelve técnicamente, porque no es así. Además hay que aceptar la realidad, es cierto que no hay que usar las estadísticas como respuesta a las demandas de la gente, a la gente hay que darle respuestas, no estadísticas. Pero otra cosa es negar la realidad, como negar que Argentina tiene las tasas más bajas de homicidios de toda América latina, menores que otras ciudades que uno no puede imaginar, como Montevideo. Una cosa es no contestar con estadísticas sino con acciones y otra cosa es decir que vivimos en el infierno con el Primer Comando de la Capital operando en Argentina.

Telerman y Macri

No pasó siquiera un día. Jorge Telerman dijo ayer que "lo más probable" es que se presente para un nuevo mandato y Mauricio Macri salió a su cruce. "Lo ideal sería que Telerman trabaje en lo suyo, nosotros en lo nuestro y que la campaña quede para el año que viene", retrucó el líder de PRO y remató: "Con lo abandonada que está la ciudad, ocuparse de hacer campaña no es lo prudente". El vocero de la Jefatura de Gobierno, Oscar Feito, le respondió: "Estamos trabajando desde hace seis años en la ciudad".

Enroque en el ARI

La renuncia de la titular del PAMI, Graciela Ocaña, a su banca provocó un enroque que llevó ayer a jurar como diputadas a dos dirigentes del ARI. La diputada Elsa "Tata" Quiroz, que tenía mandato hasta el 2009, renunció a su banca para completar el período que le correspondía a Ocaña (hasta 2007). En tanto, Lidia Naim –la mujer del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus– asumió la banca que dejó vacante Quiroz.

El PRO no, el PS sí

El ex presidente Raúl Alfonsín volvió a cerrar la posibilidad de un acuerdo electoral con Mauricio Macri y, en cambio, dio por factible hacer alianza con el socialismo. El ex presidente dijo que había hablado con Lavagna y que le aseguró que las versiones de contactos con el macrismo "son operaciones del Gobierno". Alfonsín nombró al senador Rodolfo Terragno como eventual candidato a jefe de Gobierno porteño.

Sabbatella y Lesbegueris

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, se reunió ayer con el defensor del Pueblo porteño adjunto, Gustavo Lesbegueris, con quien intercambió experiencias sobre la designación de los integrantes de la Defensoría. Morón atraviesa una instancia inédita, ya que los 450 delegados a los consejos vecinales están nominando a los candidatos del que surgirá el próximo defensor del Pueblo de Morón.

Los diputados de "El General" ya trabajan para un acto a fin de mes. El ex gobernador Ramón Puerta y el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma también se ocupan de acercarle dirigentes peronistas. Hay contactos con el macrismo, pero nadie habla de una alianza.

Rolando Andrade



Roberto Lavagna hará un plenario en la provincia.
Se lo están organizando los diputados ex duhaldistas.

Lavagna junta peronistas sueltos y prepara un acto

Por Werner Pertot

Mientras el ex ministro de Economía Roberto Lavagna sobrevuela su candidatura a presidente en dirección a 2007 y un sector de los radicales se encolumna tras su figura, desde diversos sectores del peronismo se dedican a reunir fuerzas que no estén alineadas con el kirchnerismo. Los más activos en cosechar dirigentes son el diputado del grupo "El General" Francisco De Narváez, el ex gobernador misionero Ramón Puerta y el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma. Desde "El General" ya trabajan para reunir "entre 1500 y 2000 peronistas no kirchneristas" en un plenario en la provincia de Buenos Aires el 30 de septiembre.

En el entorno de Lavagna aseguran que quienes tienen contacto con él día a día son los diputados Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Juan José Alvarez, todos del grupo "El General", llamado así por el restaurant temático donde se encuentran. Allí, tras un acto en el que Lavagna cantó la marchita, Camaño anunció que "el 9 de enero éramos cuatro, ahora somos 200 y vamos a ser 1500". Los generales trabajan para cumplir ese pronóstico en un plenario el 30 de septiembre, para el que todavía no definieron un lugar, aunque será en el conurbano. Allí intentarán reunir a ex intendentes, diputados y concejales no alineados con los referentes locales, que se encolumnaron detrás del Presidente.

Desde ese espacio, reconocieron que existe diálogo con el macrismo. "Hay conversaciones, pero las tienen Camaño y Juanjo Alvarez. La relación con el macrismo existe, pero no hay nada firme", explicaron. Otro de los dirigentes que impulsan a Lavagna consideró que "juntarlos no tiene sentido ahora. Lavagna está para ser candidato a Presidente, y Macri está por encima de él en las encuestas."

Cerca del ex ministro se despegaron de los buenos oficios de Puerta y Toma. "El 80 por ciento del peronismo tiene contacto con Lavagna. Pasan como si fuera San Cayetano. Incluso los que después lo van a ver a Kirchner", aseguraron. "Los peronistas somos así. Un día están con vos y el siguiente te dan una patada en la ortodoncia", agregaron. Si bien no comparte el círculo más cercano a Lavagna, Toma adelantó públicamente que lo votaría. Pero el ex secretario de Seguridad de Eduardo Duhalde hace más que eso. Está trabajando en el armado de lo que podrían llamarse los "coroneles", las segundas líneas del peronismo.

Aunque está dedicado a su empresa yerbatera y a intentar frenar la reelección del gobernador Carlos Rovira, Puerta tiene tiempo para aportar su granito de arena al armado que podría culminar tras la candidatura de Lavagna, aunque no se reconoce aún como parte de ese espacio. Por su amistad con el líder de PRO, Mauricio Macri, tuvo que salir a desmentir una versión que lo ubicaba organizando una reunión entre ambos. "Soy amigo de Mauricio y me cae simpático el perfil de Lavagna, pero no estoy organizando ninguna reunión", señaló a **Página/12**.

En tanto, el misionero tuvo varias reuniones con Lavagna y mantiene contactos con diversos sectores del peronismo. En particular, con el puntano Adolfo Rodríguez Saá y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero. El salteño logró arrancarle una declaración a favor de la normalización del PJ a un grupo de peronistas durante las jornadas que organizó en su provincia el sábado pasado, a las que asistió el ex diputado Alberto Coto, una de las principales espadas lavagnistas. Aunque aclaró que lo hacía a título personal, se trató de todo un gesto.

EL MINISTRO

Aníbal,

Por Diego Schurman

Siempre manifestó su deseo de convertirse en el candidato kirchnerista a gobernador bonaerense. Pero recién por estas horas Aníbal Fernández puede decir que está cerca de cumplirlo. Y no sólo porque recibió un fuerte espaldarazo de la Casa Rosada para caminar la provincia, sino porque José Pampuro –otro de los aspirantes oficiales– le allanó el camino amagando imprevistamente ayer con bajarse de la competencia. "No soy candidato a nada. Por ahora no soy candidato a nada. Yo voy a ser senador nacional hasta el 2011", señaló a *Página/12*.

Fernández encontró en su tocayo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el impulso que necesitaba. Juntos promocionaron para este sábado una "conferencia magistral" que brindarían a dúo en el Círculo Trovador de Vicente López. Sólo la apretada agenda de viajes los obligó a postergar los planes. El jefe de Gabinete viajará a Río Negro para participar de una serie de actividades que tenía previstas -y no pudo postergar- con el jefe del bloque de senadores y aspirante a la gobernación, Miguel Angel Pichetto.

El fallido inicio del raid provincial no fue el único dato revelador. Ayer mismo hubo otro. Víctor Santa María salió a respaldar abiertamente la candidatura a gobernador de Fernández. Si bien se trata del titular de los encargados de edificios, una federación de peso relativo en el universo sindical, la lectura política fue unívoca: Santa María no haría ese gesto sin la anuencia de su referente político Alberto Fernández.

"Estamos trabajando en el proyecto. El país tiene un gran desafío el año próximo que debe ser de ideas y de programas, y el compañero

ACTO DE ALICIA

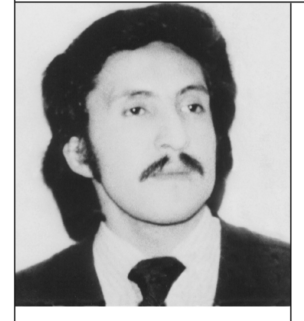
Cátedra

"Hoy, que nos toca trabajar en distintas áreas para conducir los destinos de nuestros país, queremos pedirles un poco de su fuerza." La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, miró a Hebe de Bonafini y le dedicó esa frase. La titular de Madres de Plaza de Mayo la escuchó en silencio. En su rol de anfitriona, Bonafini compartía el palco con la hermana del Presidente; la ministra de Defensa, Nilda Garré; la coordinadora del Programa de Fortalecimiento y Derechos de las Mujeres, Cecilia Merchán, y la secretaria académica de la Universidad de las Madres, Inés Vázquez. Fue ayer en el lanzamiento de la cátedra Juana Azurduy, que tendrá una perspectiva histórica y de género. "Queremos fortalecer a las mujeres como sujetos capaces de cambiar la realidad", dijeron sus organizadores.

La presentación de la cátedra Juana Azurduy reflejó un hecho inédito en la historia de los organismos de derechos humanos: se trata del primer evento organizado en forma conjunta por el Estado y la Asociación Madres de Plaza de Ma-

ANTONIO JORGE FLORES

(29 años-Militante de Montoneros)
SECUESTRADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1977
EN SU CASA DE FLORIDA-VICENTE LOPEZ.



Si lo conociste o tenés noticias sobre su militancia y/o desaparición, por favor comunicate con nosotros a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Hermanito Mayor: a 29 años de tu secuestro te quiero contar que te estoy buscando, estoy buscando dónde te enterraron, estoy buscando reconstruir tu historia y estoy buscando que se haga justicia con los que te asesinaron. También te cuento que la Justicia Social que vos ansiabas es todavía una asignatura pendiente y hoy, en vez de promover a los pobres se busca la lucha de pobres contra pobres o "la mano" dura contra ellos. Pero ¿sabés?, todavía tengo esperanza y no me resigno, además hay muchos otros compañeros y compañeras que muchas veces en silencio siguen trabajando y buscando un mundo mejor y más justo. Por lo tanto seguimos y seguiremos resistiendo.

LA LUCHA CONTINÚA Y CONTINUARA HERMANO, TU MARTIRIO JUNTO CON EL DE LOS 30000 DESAPARECIDOS NO FUE NI SERÁ EN VANO

René H. Flores (Hermano Menor)

PABLO GUSTAVO LAGUZZI

PRESENTE



El 7 de septiembre de 1974, la Triple A, brazo armado no constitucional y clandestino del gobierno de Isabel Martínez de Perón y de su superministro López Rega, asesinó a nuestro hijo Pablo Gustavo, de solo seis meses de edad.
Treinta y dos años después el cariño y el dolor inacabable de su ausencia siguen intactos. Treinta y dos años después seguimos afirmando que nunca jamás puede haber olvido, nunca jamás perdón para los asesinos, para los cómplices y para los que desde el poder gubernamental, o de los diferentes partidos políticos avalaron por acción o por omisión su asesinato.

Elsa y Raúl Laguzzi

SE PERFILA PARA LA PROVINCIA

de nuevo en carrera


Télam

Víctor Santa María y Aníbal Fernández en Gobierno.
El sindicalista apoyó la candidatura del ministro.

(Aníbal) Fernández representa esas ideas y programas”, dijo Santa María en Casa de Gobierno. El marco fue la firma de un acuerdo entre el gremio y el Ministerio del Interior para colaborar en la regularización de extranjeros del Mercosur que residen en la Argentina.

En privado, Alberto Fernández considera a Aníbal como el candidato con más chances. Y lo posiciona respecto de Pampuro en base al nivel de conocimiento que de uno y otro tienen los bonaerenses. No hay relevamientos que se conozcan sobre el tópico. Sí se sabe que los dos fueron ministros de Eduardo Duhalde y que Aníbal, para diferenciarse de aquellos peronistas que no se subieron al tren kirchnerista, suele presentarse como un “duhaldista portador sano”.

El tiempo dirá si la movida pergeñada por Los Fernández es en desmedro de Felipe Solá, el otro actor principal de la novela provincial. El gobernador busca una autorización judicial para pelear por la reelección. Numerosos constitucionalistas la consideran viable. Esa apuesta política recibió el aval público de Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso, dos dirigentes que trabajan en un armado porteño bajo el paraguas kirchnerista. Solá mantiene reuniones con ambos dirigentes, que curiosamente cuentan con el guiño de Fernández.

Visto así, es probable que el Gobierno –mientras evalúa si está dispuesto a pagar el costo que significaría el debate leguleyo por la reelección de Solá– encuentre en Aníbal Fernández una variante electoral al gobernador. Anoche Pampuro entendió cómo soplan los vientos y decidió ceder terreno hasta tener una nueva señal de Kirchner. “A mí la ciudadanía bonaerense me eligió en octubre pasado para ser senador. Y es tiempo de trabajar con seriedad y responsabilidad cada uno en su lugar. Hoy no soy candidato a nada”, insistió ante este diario.

Por ahora en el distrito no aparecen opositores que generen temor en la Casa Rosada más allá de los escarceos por la eventual candidatura de Juan Carlos Blumberg. El kirchnerismo cuenta con numerosos aspirantes a gobernador aunque todos han bajado el perfil desde que Solá planteó la posibilidad de la reelección. Así también sucedió con el ministro de Gobierno provincial, Florencio Randazzo, y con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini. No obstante, este último no niega en privado que Aníbal Fernández lleva las de ganar entre las preferencias del Gobierno. Los acontecimientos de la última semana parecen confirmarlo.

KIRCHNER Y HEBE

Azurduy

yo. “Esta cátedra nos permitirá contar nuestra historia, la de las mujeres. También nos dará fuerzas para saber que con compromiso, con organización, desde un proyecto colectivo, la Argentina será mejor”, dijo Alicia Kirchner. Garré elogió la figura de Juana Azurduy y comentó que tras su asunción en Defensa hizo colocar un retrato de la mujer que peleó contra los españoles en la guerra de Independencia.

La cátedra es organizada por el Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres que depende del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. Ese programa está a cargo de Merchán, una dirigente cordobesa de Libres del Sur que fue candidata a diputada nacional por el Partido Nuevo de Luis Juez, mientras que las ocho clases serán supervisadas por Daniel Ezcurra y Julieta Chinchilla, docentes de la Universidad de las Madres y miembros del Instituto de Investigación Social Económica y de Políticas Ciudadanas (Isepci). “El Presidente no es Dios. Hay que ayudarlo a que este país que queremos lo hagamos entre todos, apoyando o criticando”, dijo Bonafini desde el micrófono.

Al cruce de los aumentos

Julio De Vido salió al cruce de los empresarios que aumentan los precios de manera injustificada. “La decisión de aumentar los precios por haber alcanzado el techo de producción es renunciar a la inclusión de los sectores más débiles”, señaló el ministro de Planificación al exponer en el Congreso sobre “Responsabilidad Social Empresarial” realizado en Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. “Un aumento generalizado para incrementar ganancias es cristalizar los niveles de desocupación y subocupación”, añadió el ministro al cierre de las jornadas.

El ganado transparente

El Gobierno lanzó la divulgación de los precios de las operaciones de compraventa de ganado bovino que no pasan por el Mercado de Hacienda de Liniers. Este fue un programa ideado a comienzos de año, en medio de la pulseada con el sector ganadero por los precios de la carne. Según el Gobierno, Liniers no debería ser tomado como mercado de referencia, ya que por allí pasa tan sólo el 15 por ciento de los animales que se faenan. La información es elaborada por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y se publica en *www.oncca.gov.ar*

Aguas sigue cobrando

A cinco meses y medio de haber sido desplazada como prestadora del servicio de agua potable y cloacas, con la estatización del servicio, que quedó a manos de AySA, Aguas Argentinas sigue acumulando multas por incumplimientos. Ayer, el Etoss, ente regulador del sector, aplicó un castigo de 1,5 millón de pesos a la compañía de origen francés por distintos incumplimientos a sus obligaciones contractuales. Entre las fallas figura la “reticencia manifiesta e injustificada en el suministro de información requerida por el ente regulador”.

Fabian Gredillas



Las cuentas del PAMI serán parte del Presupuesto Nacional, por la Ley de Responsabilidad Fiscal.

El PAMI, la AFIP y el Incaa llegaron al Presupuesto

Por Cledis Candelaresi

Una de las principales novedades del proyecto de presupuesto que el Ejecutivo enviará al Congreso la semana próxima será la inclusión de los millonarios fondos fiduciarios y organismos descentralizados como la AFIP, el PAMI y el Instituto de Cine, que hoy están fuera del alcance de esa norma fundamental. Ese añadido, ordenado por la Ley de Responsabilidad Fiscal, promete reforzar los controles sobre cómo se gastan esos recursos, habilitando también al Parlamento a intervenir en este tema. Un camino para sumar transparencia administrativa y, de algún modo, especie de contrapeso a la arbitrariedad que se le concedió a Jefatura de Gabinete a través de los denominados “superpoderes”.

No se trata de una decisión política espontánea del Gobierno sino de una imposición de la Ley 25.917 de Responsabilidad Fiscal. Tanto el dinero fiduciario (que tiene una fuente y un destino específicos) como aquellos organismos hoy no están sujetos a las restricciones que existen sobre el resto de los gastos de la administración nacional. No basta que los legisladores autoricen

El Presupuesto Nacional 2007 incluirá por primera vez los fondos que se destinan a dichos organismos descentralizados.

un gasto. Después es necesario que la Secretaría de Hacienda autorice periódicamente ejecutarlo en cada área a través de cuotas que se fijan en función de los ingresos: aun si éstos aumentan más de lo previsto, no es posible disponer con libertad qué hacer y cuándo con ese dinero extra. Finalmente, librar el dinero que está en la cuenta del Tesoro tampoco es una tarea sencilla. Una complejidad realmente mayor a la que requiere el manejo de los fondos fiduciarios, masa de recursos que los ministerios de Planificación y Economía administran con mucha más laxitud, a pesar de su envergadura: valgan de ejemplo los casi 2000 millones de pesos anuales del Sistema de Infraestructura del Transporte, los 826 del de Desarrollo Regional o los 630 del Transporte Eléctrico Regional.

Estas y otras partidas están mencionadas en el artículo 14 de la Ley de Presupuesto del año en curso, y sobre ellas tienen competencia la Sindicatura General de la Nación y la Auditoría General de la Nación. Aun así existe una notoria libertad para mover esos dineros que se atesoran en cuentas bancarias independientes, cuya ejecución no está sujeta a ninguna cuota y que, en la medida que crezcan, pueden liberarse rápidamente, sin demandar un detalle demasiado estricto.

Algo similar a lo que hoy ocurre desde 1995 nada menos que con el PAMI, que pertenece al sector público por estar intervenido: hoy, sin embargo, ni siquiera se cumple con la regla de que Economía apruebe formalmente su presupuesto. La Administración Federal de Ingresos Públicos fue excluida del Presupuesto –y por consiguiente de sus controles específicos– en 1995, con el argumento de que su déficit la forzaba a periódicos ajustes, que se hacían demasiado engorrosos. Del mismo modo que el apartamiento del Instituto del Cine se fundamentó en que sus recursos eran sistemáticamente desviados al Tesoro nacional para paliar las angustias fiscales en lugar de destinarse, efectivamente, a la promoción artística.

A menos que sorpresivamente se dispusiera alguna prórroga del mandato impartido por Responsabilidad Fiscal o se apelara a algún vericueto retórico para incorporarlos al Presupuesto pero fuera del alcance del artículo 1, los administradores de los fondos fiduciarios y de los mencionados organismos perderían algunas prerrogativas de las que gozan hoy, al tiempo que los legisladores tendrían más chances de intervenir en su manejo. La incógnita es si, efectivamente, esto servirá para erradicar las recurrentes sospechas sobre manejos presuntamente poco cristalinos.

BANCOS Y

Dólar

Por Claudio Zlotnik

En la misma semana en que Felisa Miceli pronunció tres discursos defendiendo el tipo de cambio alto, el dólar trepó a 3,12 pesos para la venta en las casas de cambio, su nivel más alto en tres años y medio. La misma situación se verificó en el segmento mayorista, donde el billete verde se cotizó a 3,1020 pesos. El Banco Central convalidó la suba efectuando compras en el mercado, por alrededor de 40 millones de dólares.

La última vez que el dólar costó 3,12 pesos fue el 17 de marzo de 2003 y en un contexto muy distinto al actual: la cotización, luego de tocar un techo de 4 pesos el año anterior, venía en franco retroceso. El alza de esta semana se dio por una combinación de factores: una mayor demanda de divisas desde el sector privado, la disminución en la liquidación de los exportadores y la continua intervención del BC.

Algunos grandes operadores del mercado interpretaron que la insistencia de la ministra de Economía en la necesidad de sostener el tipo de cambio en términos reales y los discursos de Martín Redrado a favor de la política de acumulación de reservas podrían traducirse en una suba del dólar. Aunque en forma paulatina, el billete verde viene escalando: fueron tres centavos en las últimas dos semanas. Más que ponderar la magnitud del ajuste en términos nominales, los financistas destacan que, al contrario de otras oportunidades, esta vez el Central hizo fuerza para que la cotización de la moneda estadounidense se mantuviera por encima de la barrera de los 3,10 pesos por primera vez en más de tres años.

En efecto, el Central está jugando fuerte. Tiene como objetivo completar lo antes posible los fondos que se pagaron a principios de año al FMI. Ayer, las reservas alcanzaron los 27.492 millones de dólares. Le quedan juntar tan sólo 627 millones. En la city no tienen dudas

EL GOBIERNO PRESENTA SU PROYECTO

Se define el ajuste de

Por David Cufré

El próximo miércoles se develará el misterio. El titular de la Anses, Sergio Massa, irá a la Cámara de Diputados a explicar el proyecto del Gobierno para cumplir con el fallo de la Corte Suprema que ordenó restablecer la movilidad de las jubilaciones. Lo esperan los legisladores de tres comisiones: Previsión, Presupuesto y Tercera Edad. El presidente de la primera de ellas, Enrique Thomas (Frente para la Victoria), confirmó ayer la presencia del funcionario. Hasta el momento, la Anses dejó trascender que el ajuste de haberes se resolverá a través de la ley de Presupuesto 2007, al que se le añadirán algunos artículos al respecto. Pero aún no está claro si posteriormente el Ejecutivo girará un proyecto adicional para crear un índice de actualización permanente.

Los diputados presionan para que así ocurra. Incluso algunos del oficialismo se expresaron a favor de esa alternativa, como Juan Carlos Díaz Roig, vicepresidente de la comisión de Previsión. Ayer dijo que hay que establecer cuál será el criterio para determinar la movilidad. Fue al término de la reunión de ese cuerpo, en la que se analizaron las conclusiones de la subcomisión de diputados que se encargó de definir las líneas de trabajo para elaborar un proyecto.

Los legisladores llegaron a consensos básicos sobre tres puntos:

◆ Hay que crear un índice de movilidad estable, que se aplique de aquí en más independientemente de la situación económica.

◆ El índice debe reflejar las subas operadas en los salarios de los trabajadores activos. El oficialismo aclaró que se tomará en cuenta el estado de las cuentas fiscales.

◆ No habrá retroactividad. La movilidad de las jubilaciones será de ahora en adelante, pero no se aplicará desde la devaluación a la fecha.

En cambio, no llegaron a definir otras dos cuestiones:

CASAS DE CAMBIO LO OFRECIERON AYER A 3,12 PESOS PARA LA VENTA

más arriba, con el impulso de Miceli

La cotización de la moneda estadounidense tocó su máximo en tres años y medio. No hay preocupación ni en el Gobierno ni en el Banco Central. En realidad, ellos convalidaron el aumento. Hoy lanzan un nuevo bono.

de que Martín Redrado se mantendrá muy activo en el mercado hasta lograr ese objetivo.

El hecho de que el Central siguiera comprando a pesar del repunte hizo que los bancos se pusieran a la defensiva, expectantes de los movimientos de la autoridad monetaria. Las entidades financieras, que hasta hace unos días mostraban un perfil vendedor, se pasaron del otro lado del mostrador. Algunas de ellas porque esta tarde participarán de la licitación del Bonar VII, un bono por 500 millones de dólares. Desde el Central, no obstante, verificaron que ayer se dio un movimiento "en manada" de parte de grandes bancos, que no quieren quedarse afuera de un mayor repunte del billete verde.

Los exportadores también juegan su rol. Si bien las liquidaciones cayeron desde sus picos, por una cuestión estacional, a un promedio diario de entre 30 y 40 millones de dólares, en las últimas 48 horas las compañías restringieron todavía más la oferta. Especulan con subas adicionales del tipo de cambio. Cerca de Redrado aseguraron a **Página/12** que el alza del dólar "no preocupa" y confirmaron la estrategia de acumulación de reservas, que la semana pasada había sido revalidada por el titular de la autoridad monetaria.

En el Banco Central admitieron, ante una consulta de este diario, que si se retirasen del mercado, el dólar "caería al subsuelo". El último fin de semana, Miceli estimó que, sin la intervención del BC, la cotización se replegaría hasta los 2,30 pesos. En algunos bancos privados calculan que, en el actual contexto, el dólar podría valer 3,15 pesos hacia fin de año.

Felisa Miceli repitió en tres oportunidades en los últimos días que defenderá un dólar alto.

Estos movimientos alcistas del dólar favorecerán la colocación de un nuevo título de deuda que Economía tiene previsto para esta tarde. Se trata de un Bonar a siete años de plazo, por 500 millones de dólares, con vencimiento en septiembre de 2013, y que pagará intereses cada seis meses. Si bien la Argentina tiene cubiertas las necesidades financieras de este año, el Gobierno quiere juntar fondos para pagar los compromisos del año próximo. Este es un buen momento para salir al mercado porque ayuda el contexto internacional. El riesgo país se encuentra en mínimos históricos, alrededor de 300 puntos, por lo que la operación implicará una tasa de interés cercana al 8 por ciento anual. No se descarta que, si se mantienen las condiciones actuales, Economía disponga de otra emisión en el corto plazo, pero con un bono a 10 años.

ACUERDO ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

Dos contra el FMI

La negativa argentina a aprobar la propuesta de modificación de la estructura de poder dentro del FMI fue acordada en el más alto nivel político con el gobierno de Brasil. La semana pasada, Argentina, Brasil e India encabezaron la avanzada contra el staff del Fondo, al oponerse al proyecto de su director gerente, Rodrigo Rato, de cambiar la estructura de funcionamiento interno del organismo. En concreto, el español propuso otorgar un aumento inmediato del voto de México, China y Corea del Sur. En principio, la administración Kirchner estaba de acuerdo, pero luego cambió de opinión y se unió a Brasil con el reclamo de una transformación más contundente.

"Para que el FMI recupere la credibilidad perdida tienen que hacerse modificaciones de fondo y no sólo arreglos cosméticos", dijo el mexicano Ariel Buira, secretario del G-24, grupo del que participan Argentina y Brasil. Ese economista fue uno de los invitados estelares al seminario que Felisa Miceli organizó hace dos semanas para cuestionar el actual funcionamiento del FMI y proponer un cambio profundo.

Sin embargo, en un primer momento el gobierno argentino aceptaba que países como México, China y Corea del Sur tuvieran una mayor representación. No hay reparos a que esas naciones ganen peso dentro del organismo, pero se lo considera insuficiente. Así se acordó con el gobierno de Brasil.

Además del voto negativo de Argentina, Brasil e India, otros 33 países se abstuvieron frente a la propuesta de Rato. "Abstenerse es muy inusual y votar en contra es algo extraordinario", apuntó Buira para reflejar el clima que reinó durante la votación del jueves último.

De todos modos, Rato se manifestó conforme porque obtuvo el apoyo del "90 por ciento del directorio". El punto es que Estados Unidos, la Unión Europea y Japón tienen una representación equivalente al 55 por ciento de los votos y estuvieron de acuerdo.

PARA JUBILADOS

haberes

◆ La frecuencia de ajustes. El oficialismo se inclinó por un aumento anual, algunos legisladores de la oposición plantearon que deben ser dos al año y otros dijeron que deben ser automáticos.

◆ Si el índice de movilidad se aplicará al haber actual de los jubilados o al que tenían cuando les fue otorgado el beneficio.

Entre los diputados de la oposición existía cierto malestar porque sus pares del Frente para la Victoria no avanzaron en un proyecto propio, sino que están esperando las órdenes del Ejecutivo. La presencia de Massa la semana que viene será determinante.

Por otra parte, la comisión de Previsión dio dictamen al proyecto de ley que fija un plazo de 120 días hábiles para la liquidación de sentencias a favor de los jubilados y en contra de la Anses. La norma se convertiría en ley en dos semanas. El Senado ya le dio media sanción y en esa oportunidad estiró el plazo de 120 días corridos a hábiles.

DE VIDO DEFENDIO EL PLAN OFICIAL EN EL AREA ENERGETICA

Sombras sobre el sistema eléctrico

El ministro aseguró que el sistema está al servicio del crecimiento, aunque el Gobierno tomó medidas que reconocerían la crisis.

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, subrayó ayer que, en materia energética, “el Gobierno tiene un plan que está llevando adelante con firmeza” y aseguró que todo el sistema eléctrico, tanto sus precios como la capacidad ofrecida en generación y transporte, “están al servicio del desarrollo y crecimiento de la economía argentina”. Tanto énfasis resultó insuficiente para despejar la inquietud provocada por el anuncio del día anterior, por resolución publicada en el Boletín Oficial y sin que mediara ninguna explicación oficial, de la restricción que se aplicará al suministro eléctrico para aquellos grandes usuarios que incrementen la demanda registrada el año anterior. Para más de un especialista consultado, la medida implica “un reconocimiento de que estamos en una crisis”. Este verano, el gobierno nacional optó por decisiones duras en vez de confiar en su suerte apostando a un clima benigno.

“Socialmente, el nuevo régimen implica que se van a desperdiciar recursos, va a repercutir sobre los costos industriales y le hará perder competitividad a la producción nacional; pero ahora se reconoce que tenemos una crisis; es una mala solución, pero al menos se intenta alguna.” El comentario, hecho por un dirigente de la Coordinadora de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN), aludía a las normas impuestas por la Resolución 1281/06 de la Secretaría de Energía, que establece la prioridad de suministro eléctrico para los usuarios residenciales y comerciales o industriales con menos de 300 kilowatts de potencia, que no contraten la compra de energía en el mercado mayorista. Los que estén por arriba de ese umbral –en general, una empresa industrial mediana bien equipada lo está– sólo podrán contratar compras de energía en el mercado mayorista hasta el límite de lo consumido en el mismo período del año 2005. Es decir, el sistema eléctrico ya no les garantiza el abastecimiento si crecen y los obliga a autoabastecerse contratando generadores que funcionan con combustible líquido (obviamente, más caro) o construyendo su propia usina eléctrica.

“Que el Gobierno reconozca que no va a poder abastecer la mayor demanda en verano es una confirmación oficial de que estamos ante una crisis”, fue la conclusión de un especialista que se desempeña en el sector eléctrico. A partir del 1º de noviembre, la disposición de la Secretaría de Energía establece que las industrias grandes y medianas con alta demanda eléctrica no tendrán garantizado el suministro de ni un kilowatt más que la cantidad consumida en el año 2005. Por la demanda adicional deberán responder con generación propia. Muchas grandes industrias ya están en condiciones de hacerlo, porque han incorporado equipos generadores a partir de las crisis eléctricas del 2000 y 2001. Otras, porque por el tipo de proceso de producción no pueden darse el lujo de parar ni un minuto, y el sistema eléctrico viene padeciendo minicortes frecuentes, que si bien no tienen trascendencia pública, individualmente le pueden provocar un daño importante a la unidad productiva afectada.

El problema es que, con equipos generadores instalados o sin ellos, para los grandes usuarios industriales consumir más electricidad que en 2005 les significará un costo adicional bastante elevado. “Es una decisión política: ante la emergencia, el Gobierno define trasladarle el problema a la industria; es como decirle que la potencia instalada que existe no es para ustedes”, resignificó el sentido de la medida el asesor técnico de un organismo público del área de energía. “Hasta el año pasado, el Gobierno confió en su propia suerte, esperando tener un verano benigno; ahora toma sus prevenciones: es evidente que estamos más al borde del colapso”, completó.

Desde la industria nacional, en tanto, se le cuestiona al Gobierno la falta de planificación. “Ahora el costo social que se paga por no haber previsto a tiempo el aumento de la oferta energética será altísimo; quemar gasoil en pequeñas unidades generadoras en vez de hacerlo en una central térmica es mucho más ineficiente, por el menor rendimiento, y además le va a resultar más caro al industrial”, apuntó un allegado al CEEN. “A muchos industriales les va a recortar lo que les quedaba de ventaja competitiva por el dólar alto”, agregó. Ayer, el ministro De Vido subrayó los avances en materia de obras de ampliación de la red de transmisión eléctrica. Los anuncios recientes de nuevas centrales térmicas y ampliación de las hidroeléctricas y nucleares, en cambio, deberán esperar de 2 a 5 años para entrar en servicio.

Ana D'Angelo



“El sistema eléctrico está al servicio del desarrollo y el crecimiento”, aseguró De Vido.
Desde la industria, en cambio, sostienen que con la restricción de oferta perderán competitividad.

Quejas por el gasoil

Pese al anuncio de la importación de 600 mil metros cúbicos adicionales de gasoil sin impuestos, el mercado no quedó despejado de los temores de desabastecimiento. El dirigente ruralista Manuel Cabanellas reclamó ayer desde Santa Fe una “solución inmediata” a la falta de gasoil para levantar la cosecha gruesa y advirtió que habría que “tener en cuenta la implantación de los cultivos de verano”. En Córdoba, en tanto, desde el ámbito de los expendedores de combustibles se señala que hubo escasez en el abastecimiento y un incremento de precios por parte de las diferentes marcas. El aumento “se registró en todas las estaciones de YPF de la provincia, mientras en las de Esso es parcial”, apuntaron desde la Federación de Expendedores. En el caso de YPF, la suba, de más del 4 por ciento, habría llevado el precio por litro de 1,483 peso a 1,547.

CRITICAS DEL MORENO A LA LEY DE HIDROCARBUROS

“Premia a los depredadores”

El Grupo Moreno, integrado por el cineasta y dirigente político Fernando “Pino” Solanas y por diversos especialistas en energía, cuestionó con duros términos el proyecto de ley que otorga incentivos a las petroleras para la exploración de hidrocarburos. La norma ya cuenta con dictamen de comisión, pero la discusión en la Cámara de Diputados fue postergada.

La iniciativa prevé, entre otros puntos, incentivos fiscales a las petroleras que exploren. Contaba con el consenso del Ejecutivo y las provincias petroleras, pero desde la Casa Rosada habría surgido la preocupación de realizar un examen más profundo de la cuestión. “Esos incentivos implican exenciones impositivas que en ningún lugar del mundo se otorgan y son una burla porque premian a quienes nos han llevado a esta difícil situación energética porque no invirtieron cuando tenían que hacerlo”, denunció Solanas.

Télam



Solanas y Hebe, ayer en la Universidad de las Madres.

Durante una conferencia realizada ayer, Solanas aseguró que la semana próxima los miembros del Moreno serán recibidos por el presidente Kirchner. Le pedirán la nacionalización del petróleo y el gas y una reforma de la Constitución de 1994 para retirar el dominio de esos recursos a las provincias. Los especialistas aseguraron que, con la sanción de la ley, “se pretende subsanar la alarmante declinación de las reservas de petróleo y gas por la explotación depredatoria, exportaciones intensivas e inconstitucionales, la ausencia de inversiones y la desaparición del control estatal”. La convocatoria del Grupo Moreno se denominó “El Congreso en la Encrucijada: pueblo o petroleras/patriotas o traidores”.

Además de los incentivos fiscales, el proyecto establece el traspaso a las provincias del dominio y la administración de los yacimientos hidrocarburíferos. A partir de su entrada en vigencia, se transferirían de pleno derecho los permisos de exploración y explotación de hidrocarburos que están vigentes en la actualidad. La redacción de una nueva ley de hidrocarburos es un mandato de la reforma constitucional de 1994.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Ezeiza”, de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Revista con CD Bee Gees: $ 9. Opcional Tapas N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

CONCURSO DE PROFESORES

De acuerdo con las condiciones establecidas en la resolución del Consejo Superior Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 8 de septiembre hasta el 21 de octubre 2006, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Dada las normas complementarias aprobadas por la Resolución de Rector 1242/04 los interesados deberán realizar una pre-inscripción en línea (en **http://www.academica.rec.uba.ar/concursos**) que como resultado le emitirá una constancia, que deberá firmar y anexar a la documentación a entregar en la unidad académica. Tanto la pre-inscripción, como la entrega de la constancia y documentación (confirmación de la inscripción) deben ser realizados sin excepción, dentro del plazo establecido para este llamado. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Materiales Dentales (Preclínica de Operatoria Dental, Preclínica de Rehabilitación I y II)			
ABATE, Pablo Fernando	Adjunto	Semiexclusiva	1
Periodoncia (Clínica Integrada I/A (Diagnóstico y Orientación), Clínica Integrada I/B, (Diagnóstico, Prevención y Orientación), Clínica Integrada II (Endodoncia, Operatoria, Periodoncia y Prótesis Parcial Fija), Enfermedades asociadas a la Placa: Cariología y Periodontología))			
REDONDO, Eduardo Víctor	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, E-mail: dirasacad@odon.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Historia Social Latinoamericana			
FUNES, Graciela Patricia	Asociado	Parcial	1
Teoría y Derecho Constitucional			
UBERTONE, Fermín	Titular	Parcial	1
GIROTTI, María Cristina	Adjunto	Parcial	1
Sociología Política			
CHERESKY, Isidoro	Titular	Exclusiva	1
Epistemología			
BORRELLO, Ricardo	Asociado	Parcial	1
Área: Ciencias de la Comunicación			
Historia Social General	Titular	Exclusiva	1
Filosofía Social	Titular	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2230, Piso 2 Oficina 213, Lunes a Viernes de 10:00 a 12:30 y de 13:30 a17:00 , Tel.: 4508-3800 int.129,150 E-mail: concurso@mail.fsoc.uba.ar

FACULTAD DE MEDICINA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE TOCOGINECOLOGÍA			
Ginecología	Adjunto	Parcial	2
Obstetricia			
VOTO, Liliana Susana	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE MEDICINA			
Medicina II (Medicina Interna)			
PODEROSO, Juan Jose	Titular	Semiexclusiva	1
Neurología			
DOCTOROVICH, Eduardo			
ABIUSI, Gregorio P.			
GIANNAULA, Rolando			
KOCHEN, Silvia			
MANGONE, Carlos			
FERNANDEZ PARDAL, Manuel			
LEIGUARDA, Ramón			
DOMINGUEZ, Raúl			
PAGANO, Miguel			
DUBROVSKY, Alberto			
FUSTINONI, Osvaldo	Adjunto	Parcial	11
DEPARTAMENTO DE PEDIATRÍA			
Pediatría			
DAMILANO, Marta	Adjunto	Parcial	1
MAMONDEZ, Carlos			
BLANCO, Osvaldo			
NEEDLEMAN, Carlos	Titular	Parcial	3
DEPARTAMENTO DE CIRUGÍA			
Ortopedia y Traumatología			
LAFRENZ, Enrique	Adjunto	Parcial	1
Cirugía General			
GIMENEZ, Mariano			
ALVAREZ RODRIGUEZ, Juan			
LAMY, Roberto			
PITTALUGA, Roberto			
DEBONIS, Daniel	Adjunto	Parcial	5
DEPARTAMENTO DE ANATOMÍA			
Anatomía			
CONESA, Horacio Alejandro	Titular	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155 -1er. piso- Capital Federal - Teléfonos : 5950-9754 ó 5950-9500 internos 2420/2421 de 9 a 17 hs.- E-mail: concursos@fmed.uba.ar.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS			
Seminarios de Antropología Social: Antropología Rural	Titular	Parcial	1
CARRERA DE HISTORIA			
Historia Social General	Asociado	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Puán 470 3º piso, Of. 325, de 12 a 18 hs. Tel.: 4432-0606/3525 internos 177-162, email concurso@filo.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA, DESARROLLO Y PLANEAMIENTO AGRÍCOLA			
Área Economía Agraria (asignatura Economía Agrícola)	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA AGRÍCOLA Y USO DE LA TIERRA			
Área Fertilidad y Fertilizantes (asignatura Fertilidad de Suelos)	Adjunto	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, E-mail: concurso@mail.agro.uba.ar

FACULTAD DE DERECHO

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO I			
Obligaciones Civiles y Comerciales			
WÜST, Graciela Cristina			
ADJAMI, Sergio Jorge			
VENEGAS, Patricia Pilar			
BORAGINA, Juan Carlos			
GONZALEZ GUERRICO, Cesar			
VAZQUEZ FERREYRA, Roberto Antonio			
ACEVEDO, Mariano			
ALVAREZ, Monica Susana			
CHRISTELLO, Martin Alejandro			
BESALÚ PARKINSON, Aurora Victoria Sofía			
PÉREZ , Rosana Esther			
WIERZBA, Sandra Mabel			
TRAIMAN, Raquel Susana			
COMPIANI, María Fabiana			
O DONNELL, Gaston Alejandro			
SANTARELLI, Fulvio German			
GOSENDE, Jorge Horacio			
GESUALDI, Dora Mariana			
MEZA, Jorge Alfredo			
SILVESTRE, Norma Olga			
TANZI, Silvia Yolanda			
PIAGGIO, Aníbal Norberto			
BEATI, Ricardo Clemente			
MAZZINGHI, Jorge Adolfo María			
MARTÍNEZ GARBINO, Carolina Isabel			
STODART, Ana María	Adjunto	Parcial	26
DEPARTAMENTO DE DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA			
Elementos de Derecho Penal y Procesal Penal			
ELBERT, Carlos Alberto			
CAVALLERO, Ricardo Juan	Asociado	Parcial	2
DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO II			
Derecho de la Integración	Adjunto	Parcial	20

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Derecho de la UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263, Pta. Principal, Puerta Bedelía, en el entrepiso. Horario de recepción de solicitudes de lu. a vier. de 9 a 18 hs. Te: 4514-3178, email: concursos@derecho.uba.ar www.derecho.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA			
Área: Química Orgánica (materias que integran el área : Obligatorias: Química Orgánica I y II, Química Orgánica (Ciencias Biológicas), Análisis Instrumental, Análisis Funcional Orgánico y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
VARELA, Oscar José	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y LOS OCÉANOS			
Área Oceanografía (materias que integran el área: Obligatorias: Oceanografía General, Probabilidades y Estadística, Dinámica de la Atmósfera y el Océano I, Meteorología y Oceanografía Teórica, Circulación General y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
BIANCHI, Alejandro Ariel	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA INORGÁNICA, ANALÍTICA Y QUÍMICA FÍSICA			
Área Química Inorgánica, Analítica y Química Física (materias que integran el área: Obligatorias: Química General e Inorgánica I y II, Química Analítica, Análisis Instrumental, Química Física I y II, Complementos de Química Inorgánica y Analítica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
LARIA, Daniel	Adjunto	Parcial	1
SAN ROMAN, Enrique	Titular	Exclusiva	1
MOLINA, Fernando	Adjunto	Exclusiva	1
GORDILLO, Gabriel	Adjunto	Exclusiva	1
Área Química Analítica (materias que integran el área: Obligatorias: Química Analítica, Análisis Instrumental y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
TROCCOLI, Osvaldo	Titular	Parcial	1
ETCHENIQUE, Roberto	Adjunto	Exclusiva	1
Área Química Inorgánica, Analítica y Química Física (materias que integran el área: Obligatorias: Química General e Inorgánica I y II, Química Analítica, Análisis Instrumental, Química Física I y II, Complementos de Química Inorgánica y Analítica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
MARCECA, Ernesto José	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA			
Área Matemática (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas y optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)	Asociado	Exclusiva	2
Área Álgebra y Lógica (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias, electivas y optativas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)			
MARTINEZ, Néstor Guillermo	Adjunto	Exclusiva	1
Área Análisis Real (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias, electivas y optativas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)			
BECKER, María Elena	Adjunto	Exclusiva	1
Área Análisis (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias, electivas y optativas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)			
ROSSI, Julio Daniel	Adjunto	Exclusiva	1
Área Ecuaciones Diferenciales (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias, electivas y optativas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)			
RIAL, Diego	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y BIOLOGÍA EXPERIMENTAL			
Área Biología y Sistemática Vegetal (materias que integran el área: Obligatorias: Biodiversidad de Vegetales, Introducción a la Botánica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)	Adjunto	Parcial	1
Área Biología y Sistemática Animal (materias que integran el área: Obligatorias: Biodiversidad Animal, Introducción a la Zoología y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE FÍSICA			
Área Física Teórica o Experimental (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios o materias que la autoridad competente dispusiese)	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS			
Área Geodinámica Interna (materias que integran el área: Obligatorias: Geología Estructural, Geotectónica, Prospección Geofísica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
RAMOS, Víctor Alberto	Titular	Exclusiva	1
MASSABIE, Armando Carlos	Titular	Exclusiva	1
INSTITUTO DE CÁLCULO			
Área Probabilidades (materias que integran el área: Obligatorias: Probabilidades y Estadística y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA			
Área Bromatología (materias que integran el área: Obligatorias: Bromatología, Química de los Alimentos, Tecnología de los Alimentos I y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
BUERA, María del Pilar	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA BIOLÓGICA			
Área Química Biológica (materias que integran el área: Obligatorias: Química Biológica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
TESONE, Marta	Asociado	Exclusiva	1
ROSSETTI, María Victoria	Adjunto	Exclusiva	1
RÍOS, María del Carmen	Adjunto	Exclusiva	1
Área Microbiología (materias que integran el área: Obligatorias: Microbiología General e Industrial, Química Biológica y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
COULOMBIE, Félix	Adjunto	Exclusiva	1
Área Análisis Biológicos (materias que integran el área: Obligatorias: Análisis Instrumental y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
SASSETTI, Beatriz	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN			
Área Métodos Numéricos (materias que integran el área: Obligatorias: Métodos Numéricos y las electivas y optativas que la autoridad competente dispusiese y las que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios)			
MÉNDEZ DÍAZ, Isabel	Adjunto	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos Docentes, Ciudad Universitaria- Pabellón II, PB, de Lunes a Viernes de 10 a 14 hs, Tel/Fax: 4576-3373, email: concursos@decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUÍMICA

DEPARTAMENTO DE BIOQUIMICA CLINICA			
Análisis Clínicos II Área Hematología	Adjunto	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 956 (Capital), Pta.Principal, Área de concursos, de lunes a viernes, de 13 a 16 horas. Tel.: 4964-8215, email: concursos@ffyb.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES			
Área: Sociología (Sociología y Sociología de la Organización)	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD			
Grupo de Asignaturas del Área de Contabilidad de Gestión y Costos (Gestión y Costos y Sistemas de Costos)	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN			
Teoría de la Decisión	Adjunto	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA			
Estadística para Administradores	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO			
Derecho Económico II	Titular	Parcial	1

- Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Cs. Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lunes a viernes de 9 a 18. Tel.: 4370-6122; e-mail: concurso@econ.uba.ar. **Confirmación de inscripción:** Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, PB, de lunes a viernes de 9 a 18

FACULTAD DE INGENIERIA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS			
Área de Docencia: Sistemas y Diseño de Estructuras (Diseño Estructural, Sistemas Estructurales)	Asociado	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección General Académica Dirección Docente (Concursos), Paseo Colón 850 - 3º Piso, de lunes a viernes de 11 a 17 hs., tel/fax Nº 4342-7966, e-mail: concursos@fi.uba.ar

Disposiciones reglamentarias

Artículo 45 Estatuto Universitario "El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades, si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiera. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al pro de la mayoría absoluta de los miembros que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos.

Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03)

ARTICULO 60.- Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación,
pero afirme que existe otro concursante con méritos equivalentes o superiores a los de aquél, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en uno o más cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a éstos en los cargos existentes.
Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados.

ARTICULO 61.- El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva. El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  **www.uba.ar**

A los cruzados antiaborto no hay fallo de la Corte que les venga bien

Volvieron a recurrir a la Corte bonaerense para invalidar la sentencia que autorizaba a abortar a una joven discapacitada que había sido violada. Y obtuvieron otra derrota contundente.

Por Mariana Carbajal

Los cruzados "provida" sufrieron otro revés en la Suprema Corte bonaerense. El máximo tribunal rechazó ayer por amplia mayoría una presentación de la Corporación de Abogados Católicos y otra del rector de la UCA de La Plata que buscaban invalidar la sentencia que avaló el aborto de una adolescente discapacitada mental que había sido violada y sentó un importante precedente jurídico para casos similares.

La votación fue seis a dos. La posición de los ultramontanos la defendieron los ministros Héctor Negri y Eduardo Pettigiani. "No pueden aceptar el fallo que habilitó el aborto y entonces están intentando por todos los medios que el expediente esté vivo y revisarlo", explicó un fuente judicial a **Página/12**.

Los recursos presentados por el letrado Alberto Solanet en nombre de la Corporación de Abogados Católicos y del rector de la UCA, de La Plata, Ricardo de la Torre, apuntaron a revocar la sentencia, dictada el 31 de agosto. Los dos cuestionaron la decisión de la defensora de incapaces, Griselda Gutiérrez, representante de la persona por nacer en el expediente del caso L.M.R., por no recurrir el fallo y dejarlo así firme. También objetaron la actuación de la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, al considerar que el dictamen que emitió avalando la interrupción del embarazo de L.M.R. dejó "en total indefensión al niño por nacer". En el acuerdo extraordinario de ayer, Negri y Pettigiani votaron en sintonía respaldando ambos recursos. Además, consideraron que se debe investigar las actuaciones de Gutiérrez y de Falbo. Pero la de ellos fue la posición minoritaria.

Los ministros Luis Genoud, Beatriz Kogan, Daniel Soria, Juan Carlos Hitters, Eduardo De Lázzari y Francisco Roncoroni desestimaron las dos presentaciones. En principio, coincidieron en que el expediente del caso está cerrado en el máximo tribunal provincial. Además, rechazaron el recurso formulado por la Corporación de Abogados Católicos por "inoficioso" y los planteos de De la Torre "por carecer de legitimación para actuar en el proceso".

"Quieren quitarle legitimidad a la sentencia y al Ministerio Público y perseguir penalmente a todos los involucrados. Como la gente que pide autorización para un aborto no punible siempre es pobre y requiere de un defensor público, buscan generar temor con la amenaza de la denuncia penal, para que la próxima vez no actúen. Ahora pretenden investigar quién hizo el aborto. Pero la Corte no tiene que investigar nada de eso", explicó una alta fuente de los tribunales platenses.

Lo que no pueden aceptar los sectores ultramontanos es que a través de un fallo del máximo tribunal quedaron como jurisprudencia los siguientes puntos:

- ◆ Es legal un aborto cuando se trata de un embarazo producto de una violación a una mujer discapacitada mental, tal como lo establece el artículo 86, inciso 2º, del Código Penal.
- ◆ Esa norma es constitucional.
- ◆ En esos casos los médicos deben realizar la interrupción del embarazo sin pedir autorización judicial.

La noticia de que L.M.R. había interrumpido finalmente el embarazo, con el apoyo de organizaciones de mujeres que impulsan la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, tomó por sorpresa a los grupos denominados "provida", que también intentaron impedir el aborto de la joven discapacitada mendocina. Su contraofensiva comenzó a gestarse días atrás en un seminario organizado por la Universidad Austral, donde se debatió el fallo de L.M.R. y fueron invitados a exponer los tres jueces que habían votado en contra del pedido formulado por la madre de la chica: Pettigiani y los conjueces Federico Domínguez y Juan Carlos Mahíques. También expuso en otra mesa Negri, quien estaba de viaje en el exterior cuando se debatió el tema en la Corte, pero cuya posición alineada con los sectores más conservadores vinculados a la Iglesia Católica es conocida. El año pasado Negri votó en contra de autorizar un aborto terapéutico, también permitido por el Código Penal, a una mujer con una cardiopatía grave cuya vida corría peligro de continuar con la gestación. En esa ocasión, la mayoría del máximo tribunal autorizó la interrupción de ese embarazo.

Leonardo García



Dos organizaciones ultracatólicas intentaron volver a judicializar el caso de L.M.R.
"Buscan generar temor con la amenaza de la denuncia penal", dijo una fuente del Tribunal.

FRONTERA

El gobierno nacional decidió ayer suspender por 180 días el cobro de la tasa migratoria en todo el país, que había originado protestas en Salta y en Misiones, donde los comerciantes y vecinos cortaron el puente Tancredo Neves. La decisión deja sin efecto por ese período el cobro de la tasa que debían pagar los argentinos al emprender viajes al exterior del país. Según fuentes del Gobierno, la medida se tomó luego de negociaciones que mantuvieron el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el gobernador de Misiones, Carlos Rovira.

Límites a la reincidencia

La Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional imponer la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado a las penas cuando se trate de delitos de "mediana gravedad", como en el caso de la tentativa de robo. El fallo benefició a Marcelo Eduardo Gramajo, quien había sido condenado a 2 años de prisión por un Tribunal Oral en lo Criminal. Esa pena se endureció cuando el fiscal de juicio solicitó se le imponga la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, por ser reincidente y tener varias condenas. El pedido fue aceptado por la Cámara de Casación Penal. Para la Corte, la pena de reclusión por tiempo indeterminado es inconstitucional. El tribunal aclaró que el fallo se refiere sólo a casos de delitos de "leve o mediana gravedad" y de ninguna manera a delitos graves como el homicidio calificado.

Escuela allanada

En Tucumán, tras la desaparición de la maestra Angela Argañaraz hace 36 días, la fiscal Adriana Giannoni encabezó ayer un allanamiento en el colegio católico donde trabaja la docente. Por la vigencia del secreto de sumario no se dieron a conocer resultados de la pesquisa. Además, decenas de policías cumplieron con la segunda jornada de búsqueda de la docente en la localidad de Ohuanta, a 15 kilómetros de la capital, a raíz de un llamado anónimo sobre el posible paradero de un cuerpo.

RECLAMO POR PENALES DE MENDOZA

La Corte y las cárceles

La Corte Suprema de Justicia de la Nación emplazó a los gobiernos nacional y de Mendoza para que informen sobre las acciones realizadas para garantizar la seguridad de los presos de la penitenciaría de la capital de esa provincia y de la ciudad de Lavalle. La Corte se expidió así ante una presentación de un grupo de abogados que efectuó una extensa y detallada denuncia sobre la situación de los convictos en esos penales, donde incluyeron la existencia de apremios, muertes violentas y homicidios.

Los letrados Diego Jorge Lavado, Carlos Varela Alvarez, Pablo Gabriel Salinas y Alfredo Guevara Escayola pidieron a la Corte que reclamara al Poder Ejecutivo Nacional y al gobierno de Mendoza que explique las acciones adoptadas para cumplir con las "medidas provisionales" dispuestas por la Corte Interamericana de Derechos Humanos para proteger a presos de la Penitenciaría Provincial y la unidad Gustavo André, de Lavalle.

La Corte dispuso entonces a ambos gobiernos "que en el plazo de 15 días informen al Tribunal qué decisiones concretas y qué actos se han llevado a cabo, con posterioridad al 30 de marzo del corriente año, para impedir y superar la situación de riesgo e inseguridad que padecen los internos" de esos dos penales. Además, reclamó que se indique "si se han llevado a cabo las medidas tendientes a separar definitivamente a los jóvenes-adultos de los adultos" allí internados, y si se han separado a los procesados de los condenados.

D. Rafael R. Bronenberg Victorica 4803-7048 y 15-5316-6340

EDICTO Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 40, secretaría única, sito en la calle Uruguay 714 piso 4º, de esta Capital Federal, comunica por dos días, en autos "Banco Supervielle Societe Generale S.A. c/ Mendez, Guillermo Emilio y otro s/ ejecución hipotecaria" Expediente nº 129613/1996; que el martillero don Rafael Ricardo Bronenberg Victorica, TE 4803-7048 y (15) 5316-6340; rematará el día 14 de septiembre de 2006, a las 10.00 horas, en punto; en el salón de la Corporación de Rematadores, sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital Federal; se trata de dos propiedades ubicadas en: **1)** Av. Rolón 1969/73/77/79/81/85/89/91/93/99, UF 48 -subparcela 01 08- y UF 49 -subparcela 01 09- del Partido de San Isidro, Localidad de Boulogne, Pcia. de Buenos Aires. Se trata de una galería que está paralela al puente elevado de la vía del tren; las unidades correspondían a un primer piso, y eran oficinas, que están vacías y desocupadas y el tabique que las dividía fue retirado, quedando en consecuencia un solo ambiente de aproximadamente 42,36 mts2. BASE DE VENTA: $8.000.- La propiedad se exhibirá los días 8 y 9 de septiembre de 2006 en el horario de 11 a 12 horas Deudas unificadas: por expensas al 13/3/06 la suma de $15.722.-, por impuestos municipales al 30/6/04 la suma de $7.582,42.- y por O.S.N. al 22/11/00, sin deuda; por Aguas Argentinas S.A. al 6/11/00, sin deuda; y por Rentas, la U.F. 48 debe al 3/11/00 la suma de $546,88.- (Fs. 467), y la U.F. 49 debe al 03/11/00 la suma de $546,88.- (Fs. 469); **2)** propiedad sobre dos lotes sitos en: **a)** Zona Lomas de Los Cachorros, Lote 19, Fracción XVII, Nom. Catastral: Circ. IX, Secc. L, Manzana 129, Parcela 16, Matricula 33498 del Partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires, **b)** Zona Lomas de Los Cachorros, (Calle Chaco Golf Club nº 2321, barrio Devicenzo) Fracción Q, Plano 84-154-47, Nom. Catastral: Circ. IX, Secc. L, Manzana 129, Parcela 15, Matricula 12846, Partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires. Ocupado por un tercero, la unidad se compone de hall de entrada, living-comedor, toilette, cocina-comedor, garage grande, fondo con quincho, y en el piso superior un dormitorio en suite, otro dormitorio más y una pequeña pieza de planchado. BASE DE VENTA $62.000.- La propiedad se exhibirá los días 11 y 12 de septiembre de 2006 en el horario de 11 a 12 horas. Deudas correspondientes a la parcela 15: por rentas al 28/4/00 la suma de $1.730,45.-, y por Municipales al 14/4/00 la suma de $1.106,90.-; Deudas correspondientes a la parcela 16: por Rentas al 28/4/00 la suma de $112,74.-, y por Municipales al 14/4/00 la suma de $1.203,31.-. Según el informe obrante en autos del día 24/3/00, ninguna de las parcelas cuenta con servicios sanitarios suministrados por O.S.N., y por Sudamericana de Aguas S.A., no posee servicio. Todo al contado y al mejor postor, seña 30%, comisión 3%, arancel del 0,25% según acordada de la CSJN, más el 0,50 de sellado de ley; todo en efectivo en el acto del remate, debiendo el comprador constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado. No procederá la compra en comisión (art. 598 inc. 7o del CPPC), ni la cesión del mismo o cualquier otro negocio que importe sustituir al comprador en subasta. Tampoco se admitirá la actuación en estos obrados del eventual cesionario del inmueble subastado. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (CNCIV, fallo plenario "Servicios Eficientes SA c/ Yabra, Roberto Isaac s/ ejecución hipotecaria" del 18/2/99). Buenos Aires 04 de septiembre de 2006. Silvia C. Vega Collante. Secretaria P.A.S.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490, 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Perla Sztryk. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de agosto de 2006. Publíquese en Página/12. MONICA ALEJANDRA BOBBIO. Secretaria Interina.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo del Dr. Horacio F. Robledo, Secretaría Nº 49 a mi cargo, sito en la Av. Callao 635, 4º de Capital Federal, comunica por 5 días que en los autos "Hsu Liang Hsien s/Concurso Preventivo" con fecha 14-08-2006 se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo del Sr. Hsu Liang Hsien (CUIT 2092600443-4) con domicilio en Av. de los Incas 4388, designándose Síndico al Cdor. Héctor Eduardo Palma domiciliado en la calle Rodríguez Peña 694, 5º 5 de Capital Federal, ante quien los acreedores deben presentar los pedidos de verificación hasta el día 27-10-06. Fechas procesales: art. 35 LCQ 11-12-2006; art. 39 LCQ 23-02-2007; Audiencia informativa 24/07/2007 a las 11 hs. SONIA A. SANTISO, Sec. En Buenos Aires, 30 de agosto de 2006. Dra. SONIA A. SANTISO, Secretaria.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de GORZALCZANY ELSA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 18 de 2006. MARCELA A. PENNA. SECRETARIA.

SIETE DE CADA DIEZ CHOFERES MANEJAN SIN DESCANSAR

Peligro, micros en la ruta

Por Maximiliano Montenegro

El 68 por ciento de los micros controlados por Trabajo estaba en infracción por incumplimiento de descansos y francos y exceso de trabajo. El informe se conoce tras el accidente de Misiones.

Si la película de Enrique Piñeyro causa espanto a viajar en avión, los números que manejan en el Ministerio de Trabajo no son recomendables para todo aquel que debe subirse a un micro de larga distancia. De los 730 ómnibus inspeccionados por Trabajo en lo que va del año, el 68 por ciento estaban en infracción: casi todas por incumplimientos de descansos, excesos en la jornada laboral y falta de francos. De otro modo: 7 de cada 10 micros que transitan las rutas argentinas son conducidos por choferes con pocas horas de sueño, lo cual pone en riesgo la seguridad de pasajeros y terceros vehículos. Según admiten en el Gobierno, la solución pasa por reforzar los controles y aplicar multas mucho más severas, pero fundamentalmente por aumentar la dotación de personal. "Las empresas tienen que contratar un 33 por ciento más de choferes", aseguró a este diario la secretaria de Trabajo, Noemí Rial.

La Secretaría de Transporte decidió ayer intervenir al grupo económico que administra las empresas Sita y Plus Ultra, después de que un micro de esta última firma protagonizara el lunes un choque múltiple en Misiones (*ver aparte*). "Hace un mes que mi marido no tenía francos", contó Gladis López Gómez, viuda de uno de los choferes fallecidos en la tragedia. Ambas compañías tienen sede en Córdoba y cubren la misma traza: diversos trayectos al Norte de Córdoba, Cordoba-Mar del Plata. Curiosamente, Plus Ultra ya había sido intervenida durante un mes en 2004, dada la acumulación de infracciones de todo tipo detectadas por los inspectores del Ministerio de Trabajo y de Transporte. Sin embargo, la violaciones de los descansos obligatorios continuaron. La semana pasada, Trabajo inspeccionó 100 ómnibus en la terminal de Córdoba: 18 de ellos eran de la compañía Plus Ultra y 12 estaban en infracción.

La Secretaría de Trabajo suele controlar en forma sorpresiva a las empresas: verifica la falta de libreta de las choferes –registro donde deben figurar horas trabajadas, horarios de descanso y francos–; adulteración de libreta; exceso de jornada e incumplimiento de francos. Trabajo puede aplicar multas –que van de los 400 a 1500 pesos–, pero sólo la CNRT (Comisión Nacional de Regulación del Transporte) puede frenar la partida de un micro, inhabilitar una empresa o la suspensión de recorridos.

Entre enero y agosto, el Ministerio de Trabajo inspeccionó 730 micros y se verificó la situación de 1429 empleados:

◆ En el 68 por ciento de los casos se registraron infracciones, en su mayoría por exceso de jornada (más de 12 horas en promedio) e incumplimientos de francos.

◆ Se multó 157 empresas.

◆ En las vacaciones de invierno, en Mar del Plata se controlaron 20 empresas, de las cuales 18 violaban las normas mencionadas.

◆ En Jujuy, de 32 empresas, 25 (el 78 por ciento) fueron sancionadas. En Chaco, el 66 por ciento presentaban irregularidades. En Misiones, de 41 empresas, el 61 por ciento estaban fuera de la ley.

Evidentemente, las multas no disuadieron a ningún empresario de continuar con el sistema de reducción de costos: es más barato pagar horas extras (en negro) que contratar más personal. Ante esta situación, los funcionarios del área reconocen que hay que encarecer las multas y ampliar los controles; además de aplicar medidas más drásticas por parte de la CNRT como quitar recorridos a las empresas incumplidoras.

La clave es la escasez de personal como regla para achicar costos. "Se necesita 33 por ciento más de trabajadores. Si en lugar de ocho horas trabajan 12 horas o más, en lugar de dos choferes por micro se necesitan tres", dijo anoche a **Página/12** Noemí Rial, segunda de Carlos Tomada en el Ministerio de Trabajo. "En los viajes de más de 600 kilómetros hay que diagramar postas con tres choferes y vigilar que las postas sean realizadas de manera correcta: no puede ser que el que suba al micro haya bajado de otro unos minutos antes", agregó.

Télam



La esposa del conductor de la empresa Plus Ultra denunció que el marido trabajó un mes sin parar.
"Las empresas tienen que contratar un 33 por ciento más de choferes", aseguró la Secretaría de Trabajo.

FUERON INTERVENIDAS LAS DOS FIRMAS

Embestida a las empresas

Después de que el lunes pasado murieran seis personas en un accidente en Misiones en el que intervino un micro de Plus Ultra y otro de Cita, las empresas fueron intervenidas por el gobierno nacional.

"La Comisión Interventora creada en el año 2004 ha resuelto en el día de ayer (*por el martes*) intervenir las dos empresas, Plus Ultra SRL y Cita SRL. Se ha designado a las personas que van a ser los interventores y a su vez se pusieron a disposición de la Justicia todos los antecedentes", explicó Ricardo Jaime, secretario de Transporte.

Jaime señaló que la medida es "sin fecha" límite y que se extenderá "hasta que no se modifiquen las causales" del accidente ocurrido en la ruta 12 de Misiones. Además, indicó que se tendrán en cuenta "las investigaciones que van a derivar del área judicial".

"Lamentablemente, cuando ocurren hechos como éstos la verdad que uno no puede estar bien, más allá de que tiene la tranquilidad de que hemos tomado todas las medidas necesarias en su momento", dijo el funcionario.

Traspaso de consejos

El gobierno nacional concretó ayer la transferencia a la ciudad de Buenos Aires de los organismos de protección de la niñez y la infancia. Así, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, firmaron el acta que cede a la administración porteña el cuidado de los niños con grupos familiares vulnerables, en situación de calle o carentes de cuidados de sus padres que estaban bajo la órbita del Consejo Nacional de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes.

Textiles truchas

La defensora del pueblo porteño, Alicia Pierini, presentó a la Justicia un listado con 22 talleres textiles que funcionan, según su denuncia, en forma ilegal, con ciudadanos bolivianos en condiciones de esclavitud. La presentación fue hecha el lunes ante el juez federal Jorge Urso, quien recibió el listado con las direcciones de los talleres. Pierini explicó que llevó la nueva información por la "persistencia de un sistema de producción de ropa barata en la ciudad, donde todavía siguen funcionando mil, o más, talleres".

Reloj atómico

La Armada presentó ayer el nuevo reloj atómico que marcará la hora oficial y en el mismo acto fue distinguida Alicia Infante, la locutora que da la hora desde 1981 y se conmemoraron los 125 años del Observatorio Naval de Buenos Aires. "El reloj que adquirimos y estamos en proceso de habilitar constituye un punto de partida para la creación de un Laboratorio Nacional de Tiempo que permita establecer un patrón de tiempo y frecuencia", sostuvo el jefe del Servicio de Hidrografía Naval, el capitán de navío Raúl Eduardo Benmuyal.

Télam



El playón de la Jefatura, repleto de uniformados desuniformados decidiendo por el acuartelamiento.

En Santiago los policías hacen huelga y reclamos

La policía de Santiago del Estero se mantenía ayer acuartelada en la propia Jefatura policial. La medida había sido iniciada el martes a las 5.30 de la madrugada. Durante un día, el jefe policial, Augusto Tejada, y su segundo, Julio Paz, negociaron con los acuartelados que demandaban un petitorio de ocho puntos, entre los que figura un sueldo básico de 700 pesos retroactivo a abril, reordenamientos jerárquicos y la restitución de haberes retenidos, según los reclamos, indebidamente desde julio del '95 hasta agosto de 2004. El gobernador radical Gerardo Zamora pidió el desalojo por orden judicial pero, como se sabe, se daba la particularidad de que los que habitualmente dan los palos estaban de huelga. Por la tarde, el gobierno solicitaba el apoyo de la Gendarmería. Durante la mañana de ayer, Zamora reemplazó a los dos jefes policiales. Anoche, dos mil de los cinco mil efectivos locales seguían acuartelados pero se cumplían las guardias mínimas.

Dos mil de los cinco mil policías se acuartelaron en reclamo de salarios. Ocuparon la Jefatura. La Justicia ordenó la evacuación. Anoche seguían adentro.

La movida uniformada se inició el martes en la madrugada, montada sobre el argumento más convocante, el del aumento de salarios. El epicentro de las decisiones fue el Círculo de Suboficiales y Agentes. Alrededor de las 5.30 del martes, algo más de una docena de policías se instaló en los pasillos de la Jefatura. Poco después, la medida empezaba a dispersarse por línea telefónica, celular y otros medios, hasta que cerca del mediodía ya se habían reunido unos 500 efectivos.

Durante todo el martes, los acuartelados, que llegaron a reunir unos dos mil hombres (según la información de los huelguistas), y a medio millar según fuentes gubernamentales, negociaron representados por un comisario mayor retirado de apellido Gutiérrez, y del lado oficial los jefes policiales Tejada y Paz.

Al mismo tiempo, el fiscal Guillermo Lozano comenzaba a tomar contacto con los acuartelados en una suerte de negociación simultánea y relacionada con el desalojo de la Jefatura.

Pasado el mediodía, los huelguistas reunidos en una curiosa asamblea consensuaron un petitorio de ocho puntos. El primero consistía en una mejora salarial que alcanzara 700 pesos como sueldo básico de un agente, retroactivo al 1º de abril. También reclamaban la equiparación de la asignación salarial por hijo al nivel nacional de 60 pesos; un reordenamiento jerárquico de todos los cuadros; se opusieron a la transferencia del régimen provisional policial y del Servicio Penitenciario; la destitución de los haberes retenidos por el decreto 0147 de julio del '95 hasta agosto del 2004. Además, pidieron la reincorporación de un seguro de vida obligatorio para los retirados y pensionados. Que no fueran sancionados los huelguistas y la libertad de los policías detenidos por incidentes ocurridos en un encuentro de fútbol local.

La situación se tornó muy tensa pasadas las 19.30, cuando la Justicia, ante una presentación gubernamental, ordenó el inmediato desalojo. El juez del crimen de Santiago del Estero, Gustavo Herrera, redactó la intimación y la presentó a través del secretario del juzgado del crimen de primera nominación, Fernando Paradelo. En el texto, el magistrado ordenaba a los acuartelados desalojar el edificio de la Jefatura bajo advertencia de que, de no cumplirse la disposición, se tomarían "las medidas punitivas correspondientes". Anoche, los acuartelados aseguraban que no se retirarían. Es más, apelaron la orden judicial mediante un recurso de amparo. Por otro lado, no había quien hiciera de policías porque vencido el plazo ni gendarmes ni policías federales hicieron acto de presencia.

EL CASO DE LA POLICIA ASESINADA

Confesó el cuñado

En San Luis, después de la trágica aparición del cuerpo de la joven oficial de policía de 25 años, Lidia Yamile Molina, asesinada el 31 de agosto, su cuñado, Rubén Lucero, quien fue detenido como sospechoso de haberla asesinado, intentó el martes a la noche suicidarse en su celda, pero luego se quebró y ayer confesó ser el autor del crimen. Para la policía puntana el caso está esclarecido, mientras que la fiscal se mostró más precavida y señaló que hay que esperar y ver los resultados de ADN del posible embarazo de la víctima.

Lucero, casado con una hermana mayor de Lidia Molina, padre de tres hijos, reconoció haber atacado a la joven por motivos pasionales, dijo que actuó solo, que la golpeó con un hierro que arrojó en un lugar que detalló a la policía y que tras el hecho se fue caminando hasta la ciudad de La Punta, donde se subió a un colectivo que lo llevó hasta su casa en San Luis.

El jefe del Departamento Judicial de la Policía de San Luis, Jorge Escudero, dijo que "para la policía el caso está esclarecido y sólo falta conocer algunos detalles y el porqué del hecho".

Escudero explicó que al ser detenido, Lucero se mostró calmo y se abstuvo de declarar en primera instancia en la comisaría, pero luego de intentar ahorcarse el martes a la noche en su celda, ayer se quebró y confesó ser el único responsable del delito.

"No se trató de un giro inesperado en la investigación, ya que para nosotros –sin descartar otras hipótesis– éste era uno de los principales sospechosos, pero teníamos que confirmar esas sospechas", dijo la fiscal Elizabeth Jiménez.

La inmigración, un fenómeno que llega a 191 millones de personas

Del total de desplazados, casi la mitad son mujeres. Entre 600 y 800 mil son víctimas de las redes del tráfico de personas. Los datos son de un informe de la ONU sobre la población mundial.

En la actualidad, 191 millones de personas viven fuera de su país de origen. De ellas, 95 millones son mujeres, lo que representa el 49,6 por ciento de la cifra total, que en el caso de los países desarrollados supera el número de migrantes masculinos. Europa alberga al 34 por ciento de todos los migrantes de la población mundial, América del Norte al 23 por ciento, Asia tiene el 28, Africa el 9, y América latina y el Caribe, el 3 por ciento. Estos datos surgen del Informe "Estado de la Población Mundial 2006", del Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa), que fue dado a conocer ayer a nivel mundial. Entre otras cifras, la investigación arroja que del total de migrantes, unos 12,7 millones son refugiados que huyen de las condiciones de vida en sus lugares natales, y que entre 600 y 800 mil mujeres, hombres y niños son víctimas de las redes de tráfico de personas. De ellos, un 80 por ciento son mujeres y niños. Por otra parte, apenas el 3 por ciento del total de migrantes elige América latina y el Caribe como destino, mientras que el 60 prefiere países designados como de "ingresos altos".

Télam



El informe de la ONU sobre el estado de la población 2006 hizo hincapié en la situación de las mujeres.
Apenas el 3 por ciento del total de migrantes elige América latina y el Caribe como destino.

El Fondo de Población de la ONU basó el informe de este año en el estado de la población mundial, el fenómeno de las mujeres y la migración internacional, el impacto de los fondos que envían para mantener a sus familias y sus comunidades, su vulnerabilidad ante el tráfico de personas, la explotación y los malos tratos. En Buenos Aires, la presentación estuvo a cargo de Gustavo Poch, del Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay, y del periodista y escritor Martín Caparrós, quien trabajó en la investigación realizando entrevistas a jóvenes que dejaron sus países natales para buscar otros caminos, aunque no se consignaron datos de la Argentina.

Del informe se desprende que el 49,6 por ciento de inmigrantes internacionales son mujeres, un total de 95 millones, que abandonan sus países para contraer matrimonio, reunirse con sus familias o trabajar. "Son las empleadas domésticas, las mucamas, las cuidadoras de enfermos, las agricultoras, las camareras y las trabajadoras del sexo", indica el informe, que destaca cómo muchas de ellas emigran con sus hijos y otras se ven obligadas simplemente a "dejarlos atrás". En 2005, las remesas de los inmigrantes ascendieron a unos 232 mil millones de dólares y esos fondos son considerablemente más cuantiosos en los países en desarrollo que la asistencia oficial al desarrollo.

Según la presentación, aun cuando las sumas totales que envían las mujeres tienden a ser inferiores a los totales que envían los hombres, los estudios ponen de manifiesto que éstas envían una mayor proporción de sus menores ingresos a las familias que quedaron en el país de origen. Además, el informe destaca que cada año, entre 600 y 800 mil mujeres, hombres y niños son víctimas de las redes de tráfico de personas y de ellos un 80 por ciento son mujeres y niñas. Esas mujeres suelen verse forzadas al trabajo sexual, las tareas domésticas o el trabajo en fábricas donde se las explota, asegura el informe, que indica que la trata de personas constituye el tercer tráfico ilegal más lucrativo, tras el contrabando de drogas y el de armas.

Junto al informe, Unfpa presentó un estudio especial en el que destaca el cada vez mayor número de jóvenes que abandonan sus países, de forma que en la actualidad los jóvenes de entre diez y veinticuatro años constituyen casi una tercera parte de todos los inmigrantes internacionales. En tanto, "el informe hace un llamamiento a una mayor cooperación nacional e internacional para llevar a los traficantes de personas ante la Justicia y proteger a sus víctimas", señaló desde la sede central de la ONU en Nueva York, la directora del Unfpa, Thoraya Ahmed Obaid. El informe pone de manifiesto "el éxodo de profesionales" que sufren los países en desarrollo, sobre todo en las áreas de salud, lo que supone uno de los problemas más difíciles que plantea hoy la migración internacional.

Por una parte, las personas cualificadas cada vez optan más por emigrar para mejorar sus vidas y, por otra, sus países enfrentan una crisis de los servicios de salud sin precedentes, revela el informe. Por ejemplo, en la actualidad hay en la ciudad inglesa de Manchester más médicos oriundos de Malawi que en todo ese país. "La migración está adoptando cada vez más un curso indeseable que se pliega al costado negativo de la globalización, exacerbando las desigualdades existentes", dice, y agrega: "Mientras algunos grupos de elite, constituidos por personas sumamente calificadas, disfrutan cada vez más de los beneficios de la migración, las barreras contra los migrantes más pobres son cada vez más estrictas. Los países que más migrantes recibieron son Estados Unidos (actualmente 38,4 millones), Rusia (12,1 millones) y Alemania (10,1 millones)".

Informe: Luciano Zampa.

BOQUETE

Por medio de un boquete, varios ladrones entraron en la madrugada de ayer a un negocio de venta de antigüedades de San Telmo llamado La Gran Aldea, pero huyeron sin robar nada porque sonó una alarma que alertó a la policía. El anticuario está ubicado en Defensa 905 y los delincuentes hicieron un agujero de medio metro de diámetro, entre las 4 y las 5 de la mañana, para ingresar desde un edificio lindero en el que viven seis familias, a pesar de que sus ocupantes dijeron no haber escuchado ningún sonido.

Debate en ascensor

Noemí Fourmentel, la directora del Instituto Marie Manoogian, donde el martes resultaron heridos nueve alumnos y dos docentes debido a la caída de un ascensor, afirmó que el día anterior "habían ido a revisarlo como se hace siempre". "No sé bien qué pasó, en general suben varios chicos porque es un ascensor grande. Ha sido una fatalidad", dijo. Aunque el padre de una alumna denunció que también había caído el día previo. Por su parte, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, deslindó responsabilidades sobre lo sucedido.

Ladrones de guardia

"Pero claro, caballero, le mostramos el departamento. Usted no va a tomar tamaña decisión sin haberlo visto." Unos 20 empleados de inmobiliarias se arrepintieron de haber hecho ese ofrecimiento a un hombre de 59 años y a su hija de 29, que ayer fueron detenidos por haberles robado a quienes los llevaban a las visitas guiadas por las propiedades que decían querer comprar o alquilar. Ambos amenazaban con un arma a los empleados y les robaban.

SEMINARIO DE DERECHO INDIGENA

La ley ancestral

En Salta, ayer se iniciaron las primeras Jornadas de Derecho Indígena en la Argentina que tienen como objetivo debatir y encontrar una interpretación uniforme de las leyes existentes, a través de la disertación de diversos especialistas de todo el país.

Los encuentros, que finalizan hoy, están destinados a "abogados, ONG, jueces y fiscales interesados en cuestiones indígenas", comentó a **Página/12** el secretario general de la Gobernación de Salta, Raúl Medina.

El temario del encuentro abarca: Caracterización legal e histórica en la Argentina; Derecho Indígena; Alcances y limitaciones de los derechos indígenas; Situaciones de Frontera y Seguridad Nacional, entre otros.

También participan representantes de institutos provinciales de pueblos originarios "que existen en ocho provincias", indico Medina. El funcionario también mencionó que "sólo diez constituciones provinciales hacen reconocimiento expreso de la preexistencia de la cultura originaria, además del artículo 75 de la Constitución Nacional". Salta, sede de estos encuentros, "es la provincia con más cantidad de etnias, nueve en total", indicó.

Medina especificó que "si bien el derecho indígena es nuevo a nivel académico, es antiguo basado en los usos y costumbres de los pueblos". También recalcó que tanto los tratados internacionales, como las Constituciones, "deben ser interpretadas en su sentido y alcance". Un ejemplo concreto de ello sería analizar "qué personería tendrían las comunidades. Lamentablemente por mucho tiempo estuvieron reguladas como asociaciones civiles y no lo son. Otra cuestión a estudiar es cuál es el método para entregar tierras".

Las jornadas están organizadas por la gobernación de Salta y la Cátedra de Derecho Indígena de la Facultad de Derecho de la UBA, única en el país, cuya titular, Teodora Zamudio, es una de las expositoras en las jornadas que se efectúan en el Museo de Arqueología y Alta Montaña.

PRIMERA ENTREVISTA A LA CHICA AUSTRIACA SECUESTRADA

"Siempre pensaba en la fuga"

Natascha Kampusch, cautiva durante ocho años, relató que soñaba con "cortarle la cabeza" a su secuestrador. Aunque prefirió no hablar mal de él. Contó que sabía que la buscaban muerta.

La pregunta es repetida, universal casi. Y Natascha Kampusch, la joven que pasó ocho años secuestrada en Austria, también se la hizo durante su encierro. "Me preguntaba una y otra vez por qué esto me tenía que pasar a mí, entre los muchos millones de personas", dijo Natascha que se interrogaba en su cautiverio. La revelación fue hecha durante una entrevista que concedió a la revista *News*, al diario *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* y al canal ORF, en las que fueron sus primeras apariciones públicas. Luego de su sufrimiento, quiere comenzar proyectos para ayudar a quienes sean víctimas de secuestros y a los habitantes de Africa, contó.

Después de quedar en libertad, a las pocas horas, su captor se suicidó. La joven que ahora tiene 18 años comenzó a contar su historia ayer, a dos semanas de haber escapado del sótano en el que estuvo alojada. "Siempre pensaba en la fuga. Siempre me rompía la cabeza pensando en cuándo llegaría el momento justo. Pero no podía arriesgarme", explicó.

Para argumentar su opción por esperar el instante adecuado, Natascha describió a Wolfgang Priklopil, el hombre que la mantuvo encerrada en su casa de Strasshof, en los suburbios de Viena. "Sufría una paranoia muy fuerte y era crónicamente desconfiado. Un intento fallido hubiese significado no poder salir nunca más de mi calabozo. Tenía que ganarme sucesivamente su confianza. Una vez, en coche, quise desprenderme el cinturón de seguridad para saltar del vehículo, pero me retuvo", comentó. Aunque no quiso hablar mucho de él porque "ya no está aquí para defenderse. Pienso que arremeter contra una persona muerta no es muy agradable, especialmente por su madre", sostuvo.

Pero los deseos de Natascha, secuestrada cuando tenía diez años, el 2 de marzo de 1998, aparecían de algún modo. Ella soñaba "con cortarle la cabeza, si hubiese tenido un hacha".

Natascha apareció segura de sí misma, elocuente y al mismo tiempo tensa. Respondió con detalles y con frecuencia cerraba los ojos al pensar y hablar. Pálida y delgada, se la vio en la televisión con vestimenta a la moda y algo maquillada. Llevaba una blusa de color lila bordada y alrededor del cuello una cadena roja de la que colgaba un dije plateado. Un pañuelo recogía su cabello rubio rojizo.

Allí reveló que la oportunidad finalmente se le presentó y escapó "a través del alambrado del jardín" de la casa donde estaba encerrada en un momento en el que su secuestrador estaba distraído hablando por teléfono. "Giraba la cabeza y por primera vez me di cuenta de lo débil que estaba", manifestó Natascha, quien cuando huyó pesaba 42 kilos. Luego intentó hablar por teléfono, pero a quienes encontró no tenían celulares. Por eso saltó a través de una ventana de la cocina de una casa vecina, donde le rogó a una señora que llamara a la policía.

"Me preguntaba una y otra vez por qué esto me tenía que pasar a mí, entre los muchos millones de personas. Siempre pensaba: no vine al mundo para encerrarme y arruinar por completo mi vida. Estoy desesperada por esta injusticia. Siempre me sentía como una pobre gallinita en un criadero. Seguramente ustedes vieron en la televisión mi calabozo. Así que saben lo pequeño que era. Era para desesperar", afirmó.

"Estaba convencida de que nadie me seguiría buscando y que por eso nunca sería encontrada. Fue muy frustrante para mí cuando me enteré de que la gente me buscaba con excavadoras. Buscaban mi cadáver", expresó. Ahora las cosas han cambiado: "Estoy atravesada de pensamientos de libertad", dijo.

Natascha también desmintió las especulaciones sobre una posible relación con Priklopil y negó que la relación con su familia no fuese buena, ya que parte de la prensa austríaca la culpaba de no haber pagado el rescate de su secuestro. Aseguró que con sus padres se lleva "muy bien" y consideró que para ellos fue "mucho peor" pensar que estaba muerta.

A pesar de ello explicó cómo había sido el día de su secuestro, cuando peleó con su madre. "Me levanté temprano. Estaba muy triste. Hubo una discusión con mi madre porque mi padre me había llevado demasiado tarde a la casa", indicó. Y recordó que finalmente esa mañana partió hacia la escuela sin haberse reconciliado.

Sus abuelos y sus gatos fueron lo que más extrañó. Y ahora lo que más le gustaría hacer es un crucero con sus padres y visitar Londres y Nueva York. También mencionó que quisiera estudiar psicología, periodismo o derecho. Aunque lo primero que hizo en libertad fue ir de incógnito a tomar un helado. "No voy a decir el nombre de la heladería porque no tenemos que hacer publicidad, pero nadie me reconoció", bromeó.

La experiencia por la que atravesó la impulsó para emprender diversos proyectos. "Uno de ellos es con mujeres en México –adelantó–, que son secuestradas de su trabajo, torturadas brutalmente y violadas. Quiero comprometerme para que nunca más vuelva a pasar. Y quiero ayudar a los hambrientos en Africa, porque sé por mi propia experiencia lo que es el hambre. Y cuánto humilla a las personas. Nosotros chupamos caramelos sin azúcar, pero la gente de allí se muere de hambre. Lo más importante es, sin embargo, que quiero ayudar a todos aquellos que hayan pasado por lo que pasé yo."

EFE



La chica, ahora de 18 años, dijo que trabajará para ayudar a quienes sean víctimas de secuestros.
"Siempre me rompía la cabeza pensando en cuándo llegaría el momento justo. Pero no podía arriesgarme."

BLUMBERG

La conversación entre el ex comisario mayor Jorge Palacios y uno de los detenidos por el crimen de Axel Blumberg, que provocó un escándalo cuando se conoció durante la investigación, fue borrada. Así se comprobó ayer en plena audiencia del juicio oral cuando la grabación se cortó y el presidente del tribunal, Daniel Cisneros, dijo: "Esta parte del casete no se escucha". Se trata de una conversación del 22 de mayo de 2001 en la que "El Fino" Palacio le comentaba al acusado de reducidor de coches Jorge Sagorsky que buscaba una camioneta para ir a pescar. Cuando Palacio declaró como testigo en el juicio el 23 de agosto pasado aclaró que no conocía a Sagorsky. El comisario que comandó la División Unidad de Investigaciones Antiterroristas, DUIA, tras el atentado a la AMIA, dijo que charló por teléfono con él "de casualidad", cuando un amigo con quien hablaba por teléfono le pasó con una persona que no era otra que Sagorsky. Ayer el juez Cisneros informó que cinco casetes de las mismas escuchas a ese acusado "no fueron localizadas por el juzgado", con lo cual fueron dados por perdidos. Sin embargo fuentes judiciales aclararon que sí constan en el expediente las transcripciones de todas esas escuchas, por lo que no se perdió la prueba.

Policía de armas llevar

En la casa de un policía que solía hacer guardias en el fuero penal de La Plata se encontró ayer un arsenal robado de diferentes juzgados bonaerenses. Son unas 70 armas de fuego recuperadas tras un allanamiento a una vivienda de Los Hornos que tenían aún los rótulos originales, propios de las armas incautadas por los juzgados, según contó la titular de la Jefatura Departamental platense, Victoria Huck. Entre lo secuestrado hay revólveres, pistolas, carabinas con mira telescópica y un fusil Mauser 7.62.

El secretario de Estado y seis diputados asistentes de ministros renunciaron luego de emitir un comunicado conjunto en el que le dijeron al premier laborista que la falta de claridad sobre la fecha en que va a dejar el cargo daña al país.

AFP



El talón de Aquiles de Blair es su política exterior y fraternidad con George W. Bush.
El líder laborista ensayó su defensa a todos los ataques a los que está habituado a partir de Irak.

Los británicos ya no se preguntan si Blair dimitirá, sino cuándo lo hará

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Una ola de renuncias dejó a Tony Blair contra las cuerdas. El secretario de Estado y los seis diputados asistentes de ministros son funcionarios de bajo rango, pero el texto de sus dimisiones y la velocidad con que se sucedieron en horas de la mañana de ayer tuvieron el sabor de los complots políticos y las tragedias palaciegas shakespereanas. Hoy ya no se discute si Blair va a renunciar sino cuándo lo va a hacer. Y muchos en su propio partido creen que cuanto antes mejor. En lo posible antes de Navidad. Se espera que hoy Blair haga un anuncio sobre su futuro político.

El secretario de Defensa Tom Watson, considerado hasta hace poco un ultrablairista, señaló en su renuncia que no era "beneficioso para el país y para el partido que el primer ministro continúe en su cargo". Cuatro de los seis secretarios privados de ministros emitieron un comunicado conjunto para decirle a Blair que la falta de claridad "sobre la fecha en que va a dejar el cargo de primer ministro está dañando al gobierno y al país". En un día de frenética actividad política, el líder laborista ensayó su defensa habitual a todos los ataques que le han lanzado desde que la aventura en Irak minara gravemente su autoridad política. "Este tipo de acciones ponen en peligro nuestras posibilidades de ser reelectos. Es irresponsable e inmaduro", dijo.

El primer ministro sigue apostando a que el partido recuerde las tres victorias consecutivas que logró en las urnas desde 1997. Blair consiguió lo que ningún otro laborista en los 100 años de historia partidaria (el laborismo se fundó oficialmente en 1906), pero hoy su credibilidad ha caído en picada y ningún laurel parece en condiciones de salvarlo. Su talón de Aquiles es la política exterior británica y su alineamiento casi incondicional a la agenda de George Bush. Las encuestas sitúan al primer ministro casi 10 puntos detrás de los conservadores, renovados por la elección el año pasado de un nuevo líder juvenil y mediático, David Cameron. Un sondeo publicado ayer por el matutino *The Times* señala que un 73 por ciento de los votantes cree que la política exterior británica ha aumentado las posibilidades de un atentado terrorista contra el Reino Unido y un 62 por ciento opina que su país debería distanciarse de Estados Unidos, criticar abiertamente a Israel y establecer un claro cronograma de retirada de Irak. En resumen, todo lo contrario a lo que ha hecho Blair. Su reciente oposición a un cese del fuego en Líbano fue para muchos laboristas la gota que rebalsó el vaso.

La especulación sobre la partida de Blair no es nueva. El mismo primer ministro ha dicho que no completará su mandato, que finaliza en 2010, y que tomará los recaudos necesarios para que el traspaso del poder sea "ordenado". El problema es que los tiempos de Blair parecen diferentes de los de su aparente sucesor, el número dos y coartífice del laborismo, Gordon Brown. Es un secreto a voces que los dos líderes pactaron en 1994 durante una cena en un restaurante italiano en Islington, un barrio de moda en el norte de Londres, que Blair sería el líder de los laboristas porque era el que tenía mejores posibilidades de ganar las elecciones y que Brown sería su natural heredero. El pacto no eliminó las suspicacias y desde entonces los dos han mantenido una relación tirante, disfrazada durante la larga luna de miel de Blair con el electorado, pero que salió a la superficie apenas dejó de ser el gran líder carismático, capaz de apelar más allá de los colores partidarios.

Hoy los blairistas acusan a los brownistas de intentar un golpe palaciego mientras que los segundos sospechan que los seguidores del primer ministro están demorando su partida para impedir que Gordon Brown se convierta en primer ministro.

EL LIBANO REANUDA EL TRANSITO AEREO Y MARITIMO

Israel levanta el bloqueo

El gobierno israelí levantará hoy el bloqueo aéreo y marítimo impuesto en Líbano, casi dos meses después de su implantación. La decisión fue tomada después de que Estados Unidos y Naciones Unidas garantizaran que las tropas internacionales tomarían posiciones en el puerto y el aeropuerto de Beirut. El objetivo del bloqueo era evitar que el movimiento chiíta Hezbolá rearmara su arsenal de armas y misiles.

El gobierno israelí decidió que hoy a las 12 horas de Argentina (15 horas GMT) pondrá fin al bloqueo aéreo y marítimo que impuso en el país vecino el pasado 13 de julio, un día después del inicio de la guerra entre las tropas israelíes y Hezbolá. El bloqueo se había mantenido hasta ahora pese al alto el fuego decretado el 14 de agosto y la postura del Consejo de Seguridad de la ONU, que exigió su levantamiento en la resolución 1701 para poner fin al conflicto.

La decisión adoptada ayer por el gobierno israelí llegó después de que la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, anunciaran al primer ministro israelí, Ehud Olmert, que la fuerza multinacional estaba preparada para ejercer el control de los puertos y aeropuertos de Líbano. "El gobierno libanés y la ONU acordaron el despliegue de una flota alemana frente a las costas libanesas", informó la presidencia del Consejo israelí en un comunicado. "Hasta la llegada de la flota alemana en un plazo estimado de dos semanas, fuerzas navales italianas, francesas y griegas efectuarán la misión de vigilancia de las costas libanesas bajo mando de la fuerza multinacional". El secretario general de la ONU, Kofi Annan, había anunciado el martes en Egipto que el bloqueo israelí en Líbano sería levantado "probablemente en un plazo de 48 horas". Como respuesta, Israel había condicionado la medida a la instauración de un embargo para impedir el contrabando de armas en favor de Hezbolá. Sobre el desarme de Hezbolá, Annan afirmó que sólo se puede realizar a través de un acuerdo político y una reconciliación nacional en el país. Annan, quien descartó que se pueda desarmar a Hezbolá por la fuerza, recalcó que la Fuerza Interina de Naciones Unidas en Líbano (Finul) no tendrá ese objetivo.

Antes del anuncio israelí, la situación se había complicado con amenazas libanesas. El ministro libanés de Relaciones Exteriores, Fawzi Saluj, había indicado ayer que su país rompería con todos los medios el bloqueo impuesto por Israel si éste no lo levantaba en 48 horas. "Esperaremos las 48 horas dadas por Kofi Annan y, si la situación se soluciona, le daremos las gracias. Si éste no es el caso, el gobierno libanés tomará todas las medidas necesarias y romperá el bloqueo con todos los medios", aseguró Saluj. El gobierno libanés deberá entonces dar las gracias a Annan.

Los libaneses se sintieron aliviados. "En las últimas 24 horas hubo intensas negociaciones con varios países que llevaron a Israel a levantar su bloqueo económico a Líbano", dijeron fuentes cercanas al primer ministro libanés, Fuad Siniora. "Todos estamos contentos porque al menos podemos decir ahora que la resolución 1701 de la ONU está siendo implementada", declaró por su parte el diputado Butros Harb. Sobre el terreno, el bloqueo había presentado signos de aflojar en los últimos días: el lunes, Qatar Airways efectuó un vuelo comercial directo entre Doha y Beirut y varias aerolíneas comunicaron que iban a retomar algunos vuelos con destino la capital libanesa, incluso antes del anuncio israelí.

ASEGURO QUE N

Bush a

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, reconoció ayer por primera vez que la CIA tiene cárceles secretas en distintos lugares del mundo. En un discurso pronunciado en la Casa Blanca, el mandatario aseguró que el "pequeño número de detenidos" en esas instalaciones incluye a responsables de la planificación de los atentados del 11 de septiembre del 2001 contra las Torres Gemelas y el Pentágono. Además están detenidos responsables de atentados contra un buque estadounidense en Yemen en 2000 y contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania en 1998. Los catorce detenidos en esas cárceles fueron trasladados recientemente a la prisión de Guantánamo, en Cuba, donde esperan ser juzgados.

"La fuente más importante de información sobre dónde se esconden los terroristas y lo que planean son los propios terroristas", aseguró Bush en un discurso presenciado por familiares de las víctimas del 11-S. "Fue necesario trasladar a esos terroristas a un ambiente en el que pudieran ser mantenidos en secreto, interrogados por expertos y, cuando resultase apropiado, perseguidos por sus actos terroristas", justificó el presidente estadounidense.

Bush aseguró asimismo que las actuales transferencias a Guantánamo de los catorce detenidos en las prisiones secretas, entre los que se encuentra Khalid Sheik Mohammed, número 3 de Al Qaida antes de ser capturado en Pakistán en 2003 y uno de los supuestos autores intelectuales del 11-S, significan que ya no hay terroristas en manos de la CIA. "Trescientos quince detenidos fueron devueltos y unos 400 continúan bajo custodia estadounidense en la base militar de Guantánamo", indicó el mandatario.

Para defender el programa secreto, Bush dijo que el interrogatorio a los detenidos ha suministrado información crítica sobre actividades terroristas que ha hecho posible prevenir ataques no sólo en Estados Unidos, sino también en Europa y otros países. "Este programa ha ayudado a sacar de las calles a potenciales asesinos masivos antes de que tuvieran la oportunidad de matar", dijo el mandatario. "Es invaluable para Estados Unidos y para nuestros aliados."

La existencia de las prisiones ha sido una fuente de fricción entre Washington y algunos de sus aliados europeos. La administración Bush fue criticada por el trato a los detenidos bajo la sospecha de terrorismo. Legisladores de la Unión Europea incluso alegaron que la CIA realizaba vuelos clandestinos en Eu-

Para interrogar

Para que no quedaran dudas, el P
estadounidense "debe respetar el a
bra", que prohíbe la tortura. "Todo
humanamente y de acuerdo con las
la guerra", dice la directiva firmad
del Pentágono. Esto supone un can
George W. Bush declaró que los m
dos, presuntamente terroristas, era
gozaban de la protección de la Co
también publicó ayer su nuevo ma
servir de referencia para las tropas
sioneros. El texto prohíbe explícita
un detenido, humillar sexualmente
quemar, entre otros.

NO HUBO TORTURAS Y DIJO QUE LOS PRISIONEROS SERAN JUZGADOS

dmitió que hubo cárceles secretas

El mandatario reconoció que un "pequeño" número de sospechosos de terrorismo, incluyendo a los cerebros del 11-S, pasó por cárceles secretas y hoy se encuentran en Guantánamo. Bush negó que hayan sido torturados, pero se rehusó a aportar detalles sobre los métodos utilizados para extraer información. Y dijo que serán juzgados.

AFP



El presidente Bush admitió en un discurso la existencia de cárceles secretas para alojar a importantes terroristas.

ropa para llevar a sospechosos de terrorismo a países donde podían ser torturados. Bush indicó que el programa ha sido revisado por abogados de la administración y ha estado sujeto a un estricto seguimiento de la CIA. Sin embargo, no quiso dar detalles sobre las técnicas de interrogación que son utilizadas. "Si los terroristas las conocen, aprenderán cómo evadir las preguntas", alegó. Pero aseguró que no suponen tortura.

Hasta el momento, el gobierno estadounidense no había reconocido oficialmente la existencia de las cárceles secretas de la CIA, de las que se supo en noviembre del año pasado por un artículo publicado por el diario *The Washington Post*. Las declaraciones de Bush se dan en el marco de una serie de discursos para incrementar la atención en la seguridad nacional dos meses antes de las elecciones legislativas de noviembre. El presidente estadounidense hizo hincapié en la guerra contra el terrorismo en su campaña de reelección en 2004, y al parecer está intentando hacer del tema un asunto que les dé la victoria a los republicanos este año.

Pero otras son las razones, según Bush, para dar a conocer esta información. "Algunos se preguntarán por qué reconocer la existencia de este programa ahora. Hay dos razones. Primero, porque hemos terminado los interrogatorios y estamos por iniciar los juicios, y segundo, porque la Corte Suprema ha puesto en entredicho a los tribunales militares y las cárceles secretas", indicó Bush.

El presidente estadounidense se refirió también a los juicios que Estados Unidos planea realizar contra los terroristas trasladados a Guantánamo y los que ya están allí, que deben ser aprobados por el Congreso. La Corte Suprema declaró ilegales en junio pasado las cortes militares especiales que Bush planeaba crear para juzgar a los presos. El presidente estadounidense había insistido hasta entonces en que su capacidad de comandante en jefe durante una guerra le confería la facultad de establecer esos tribunales, que funcionarían con unas reglas extraordinarias que limitan los derechos del acusado, entre ellos el de ver o escuchar la evidencia en su contra.

Después de la declaración de ilegalidad de la Corte Suprema en junio, la Casa Blanca presentó una nueva propuesta, que es la que se espera sea aprobada próximamente por el Congreso. "Tan pronto como el Congreso autorice las comisiones militares, los detenidos podrán hacer frente a la Justicia", dijo Bush. "Esos procedimientos reflejarán la realidad de que Estados Unidos es una nación en guerra", aseguró.

mejor

Pentágono indicó ayer que el ejército rtículo 3 de la Convención de Gines los detenidos deberán ser tratados s leyes estadounidenses y las leyes de a por Gordon England, el número dos nbio, ya que en 2002 el presidente iembros de Al Qaida y otros deteni- n "enemigos combatientes" que no nvención de Ginebra. El Pentágono nual de interrogación, destinado a estadounidenses en el trato a los primente la tortura: prohíbe golpear a , amenazar con perros, asfixiar y

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL**

Cara a cara

Por la mañana participo de una videoconferencia con el embajador de Estados Unidos ante la Agencia Internacional de Energía Atómica, Gregory L. Schulte. Por la tarde leo declaraciones del presidente Mahmud Ahmadinejad. Los dos, el americano y el iraní, hablaron de lo mismo. Es una pena que sus países no mantengan relaciones y que ellos dos, el americano y el iraní, no conversen cara a cara. Apelando a citas textuales de lo que dijeron ayer, imagino el siguiente diálogo:

Embajador Schulte: "El informe que la OIEA le presentó al Consejo de Seguridad de la ONU el 31 de agosto hace eje en dos aspectos: la cooperación, o mejor dicho ausencia de cooperación con los inspectores de la OIEA y la suspensión, o mejor dicho la negativa a suspender el programa nuclear, tal como se lo ha ordenado las Naciones Unidas. En poco más de cinco páginas menciona no menos de 15 instancias en las que Irán se negó a permitir acceso a lugares o individuos que podrían aportar información sobre las actividades bajo sospecha".

Presidente Ahmadinejad: "Mi visita a la sede de las Naciones Unidas en Nueva York el próximo día 12 es una buena ocasión para organizar un debate público. Todo el mundo, en particular los estadounidenses, podrá verlo sin censura. Espero que no se escabullan, pues un debate así sería lo mejor para lograr la paz mundial".

Embajador Schulte: "No existe una 'pistola humeante', pero hay indicios suficientes para que Estados Unidos y la comunidad internacional estén convencidos de que Irán busca desarrollar una bomba atómica. Por ejemplo, un documento de la red A.Q. Kahn en la que el gobierno iraní le requiere asistencia para adquirir tecnología de armamento nuclear".

Presidente Ahmadinejad: "Nosotros queremos presentar propuestas para dirigir mejor el mundo, y para instaurar justicia, calma, bienestar, paz, amistad y amabilidad. Queremos destruir el clima violento, las amenazas y el mal humor".

Embajador Schulte: "Irán dice que quiere hacer un desarrollo nuclear con fines pacíficos, pero no tiene centrales eléctricas de energía nuclear. Para la que está construyendo, ya tiene comprometido material nuclear ruso... Durante años, la central nuclear de Natanz fue disimulada como un centro de investigación agrícola".

Presidente Ahmadinejad: "No estoy de acuerdo con los métodos de las grandes potencias, en particular Estados Unidos y Gran Bretaña, para gestionar el mundo. Señor Bush: si usted cree que puede gobernar el mundo desde su palacio de cristal, se equivoca".

Embajador Schulte: "Irán puede elegir entre dos caminos: o sigue el camino que está siguiendo hasta ahora y se aísla del mundo, o cambia y aprovecha el generoso paquete de incentivos que le ofrece la comunidad internacional".

Presidente Ahmadinejad: "La humanidad podrá elegir. El marxismo es historia, mientras que la incapacidad del liberalismo para dirigir el mundo se manifiesta. Todas las comodidades, la cultura, la tecnología y la economía existen gracias a la existencia del Imán del Tiempo".

Embajador Schulte: "Nuestro objetivo no es castigar al pueblo iraní. Las sanciones estarían focalizadas en los programas de armamentos y aquellos que los apoyan. Serían sanciones graduales con el objetivo de hacer que Irán revea su política".

Presidente Ahmadinejad: "Reitero mi invitación al señor Bush para debatir los problemas del mundo y resolverlos".

Embajador Schulte: "Irán es el Estado más activo en la promoción del terrorismo. Estados Unidos y Argentina lo han sufrido en carne propia. Irán es el único país que está en contra del proceso de paz en Medio Oriente, que no acepta la idea de coexistencia pacífica entre dos Estados y hasta se pronunció por la desaparición física de uno de ellos. Imaginen la influencia que semejante país podría ejercer si tuviera armas nucleares. No es descabellado pensar que se desataría una minicarrera armamentista en la región y el Medio Oriente es el último lugar del mundo donde uno querría semejante escenario".

Presidente Ahmadinejad: "Yo le digo a Bush: el mundo lo amenaza a usted, ya que ha tomado el camino de la adoración de Dios y la divinidad. Esa corriente progresa y usted no es nada ante la voluntad de Dios".

Bueno, lo intentamos. El diálogo no terminó bien, pero por algo se empieza. No vaya a ser que cuando nos demos cuenta, ya sea demasiado tarde.

Un regalo para Fidel

Tarde pero seguro. Evo Morales hizo ayer una visita fugaz a su amigo y aliado regional, Fidel Castro, para darle un regalo de cumpleaños atrasado. El presidente boliviano le obsequió un escultura de un indígena aymara, tallada en madera, por sus 80 años. Luego de pasar dos horas con el veterano dirigente cubano, que se continúa recuperando de su operación, Evo se reunió con las máximas autoridades de la isla, incluyendo al hermano menor de Fidel y provisional líder del país, Raúl Castro. El mandatario boliviano aprovechó el viaje para confirmar su presencia en la Cumbre de los No Alineados, que comenzará el lunes próximo en La Habana, y para agradecer el envío de médicos y maestros cubanos a su país.

EFE



Morales pasa revista a las tropas en la localidad de Cocos Lanza, en el noroeste boliviano.

Pulseada entre Evo y la oposición por el rol de las Fuerzas Armadas

El ministro de Defensa aseguró que los militares no serán convocados a reprimir brotes separatistas en el sur y el oriente.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El gobierno boliviano intentaba bajar los ánimos provocados por las declaraciones del presidente y de su ministro de Defensa sobre el papel de los militares contra potenciales brotes separatistas. Evo Morales dijo en la noche del martes que "las FF.AA. patriotas van a defender al país frente a los intereses mezquinos" y Walker San Miguel advirtió que el gobierno investigará a los grupos secesionistas, pero ayer se repitió hasta el cansancio que no se movilizará a los militares ante el paro regional decretado para mañana por los departamentos del oriente y sur del país. Con la huelga se busca forzar al gobierno a aceptar los dos tercios para aprobar la nueva constitución política del Estado y que la constituyente sea "derivada" del actual orden institucional y no "refundacional", como quiere el Movimiento al Socialismo (MAS).

La apelación a los militares provocó una ruidosa reacción de la derecha agrupada en Poder Democrático Social (Podemos), uno de los impulsores de la huelga regional. "Si quieren sacar a las fuerzas armadas que las saquen, pero recuerden que ningún gobierno se sostiene con muertos", interpeló el senador de Podemos, Walter Guiteras. "El gobierno está en la lógica de la dictadura y el absolutismo, pero no les tenemos miedo", agregó con tono heroico el diputado del mismo partido, Roberto Yañez.

Uno de los movimientos que levantan abiertamente posiciones separatistas es Nación Camba de Liberación, que considera a Santa Cruz "una nación sin Estado" y reclama la independencia en el marco de una "asociación libre con Bolivia". Se trata de un grupo minoritario dentro del autonomismo oriental, pero que ayer recuperó cierto espacio mediático por las amenazas del ministro San Miguel.

En medio de los preparativos para la primera pulseada fuerte con el gobierno indígena, en Santa Cruz circulaban listas de "traidores" contra personalidades que no apoyan al comité cívico y grupos de choque como la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) avanzaban en los detalles del paro, que cuenta con los aportes de organizaciones empresariales como la federación de ganaderos o las cooperativas de servicios públicos, controladas por las famosas "logias". Se descuentan acciones de los jóvenes radicales contra quienes desoigan la convocatoria y bloqueos de calles con camiones y tractores. "Ya tenemos preparados palos y bates de béisbol", amedrentó ante las cámaras de la televisión local un joven de la barra brava del club Oriente Petrolero.

Entre los disidentes están los campesinos e indígenas agrupados en el Bloque Oriente, quienes llaman a boicotear la medida de fuerza. Dirigentes de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb) señalaron que no se responsabilizan sobre eventuales respuestas de sus bases, en tanto que la Central Obrera Boliviana (COB) denunció que se encuentra en marcha un plan "oligárquico" para dividir al país.

Ayer, las largas colas ante la escasez de diesel en Santa Cruz –y su constante difusión por cadenas afines a las demandas regionalistas– parecían alentar un malestar que puede ser funcional al paro de mañana. Todos recuerdan que la falta de combustibles fue la "ayudita" que tuvo el comité cívico para lanzarse contra la administración de Carlos Mesa en enero de 2005.

OFENSIVA CONTRA LA INMIGRACION ILEGAL EN BOLIVIA

Morales golpea a la mafia china

P. S.

Varios operativos policiales se desarrollaron ayer en La Paz, en el marco de la ofensiva del gobierno de Evo Morales contra la mafia china. En los últimos días se ha puesto en evidencia una amplia red para el ingreso ilegal de ciudadanos de ese país oriental con la complicidad de autoridades locales. Una de las detenciones más sonadas fue la de Bin Xin Zhang Zhang, un chino nacionalizado boliviano acusado de falsificar la firma del canciller David Choquehuanca para hacerse pasar en Pekín como consejero del gobierno boliviano.

Días atrás, una investigación del matutino paceño *La Razón* reveló que 16 parlamentarios (14 del anterior congreso) gestionaron ante Cancillería visas para ciudadanos chinos supuestamente para desarrollar "proyectos de cooperación" ficticios. Los legisladores que más visas solicitaron fueron José Bailaba, indígena chiquitano, ex presidente de la Comisión de Política Internacional de Diputados y actual constituyente del MAS, y Patricia Seeggers, del opositor Podemos. Esta última legisladora había justificado sus recomendaciones en un proyecto de cultivo de arroz que resultó un cuento chino. Entre los funcionarios procesados están el ex asesor del Ministerio de Gobierno Julkar Zeballos –ya detenido–, el ex cónsul boliviano en la ciudad jujeña de La Quiaca, Julio Vidangos, quien habría entregado 90 visas en un solo día, y el ex cónsul boliviano en la capital china, Oscar de la Quintana. "Los chinos llegan a Bolivia con cualquier excusa, muchos compran un matrimonio y consiguen la nacionalidad boliviana, luego siguen con esos papeles hacia Estados Unidos u otros países. En todo este proceso cada chino deja unos diez mil dólares", explicó a **Página/12** un funcionario de la Cancillería que cree que lo avanzado es sólo una pequeña parte de una gran red dedicada al tráfico de personas.

SE AGRAVA

El jefe

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La crisis política mexicana escaló un nuevo peldaño cuando ayer el jefe de Gobierno de la Ciudad de México –la capital del país y principal bastión del centroizquierdista PRD– anunció que no reconoce a Felipe Calderón como presidente electo y calificó como bochornoso el dictamen emitido ayer por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Político reconocido por su mesura –fundador del PRD y secretario de Gobierno de la administración de Andrés Manuel López Obrador al frente de la capital mexicana, a quien sucedió en el cargo cuando éste solicitó licencia para postularse como candidato a la presidencia de la república–, Alejandro Encinas advirtió: "Yo no tengo por qué reconocerlo, (pero) ya veremos, fijaré mi posición durante las 95 horas que me toque entre el 1° y 4 de diciembre".

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, que podría ser acusado de desacato, deberá convivir políticamente desde su cargo con Felipe Calderón –ya como presidente de la república en funciones– durante solamente cuatro días, antes de entregar el poder capitalino a Marcelo Ebrard, jefe de Gobierno electo de su propio partido.

Así, mientras siguen llegando reconocimientos de países y entidades extranjeras para Calderón –incluida una llamada del presidente estadounidense George Bush y felicitaciones de la Unión Europea y de los jefes de Estado de Alemania, Francia y Colombia–, su legitimidad al interior del país se vio aún más socavada por las críticas generalizadas a los términos del fallo del Tribunal Electoral que lo ungió como presidente.

El propio Encinas desconoció el fallo del Tribunal Electoral, el cual, dijo, "es el signo más emblemático del agotamiento del sistema político en que se encuentra el país".

Incluso el presidente Vicente Fox, a través de su vocero, pareció reprocharle al Tribunal haberlo puesto en evidencia por su intervencionismo a favor del candidato de su partido que "puso en riesgo la validez de la elección", según la resolución. "Pudo haber sido, pero no fue", atinó a decir el vocero presidencial ante el acoso de los reporteros.

Posición: ***"Yo no tengo por qué reconocerlo, (pero) ya veremos, fijaré mi posición durante las 95 horas que me toque entre el 1° y 4 de diciembre", dijo Encinas.***

En tanto, el equipo de López Obrador anunció la intención de llevar a la Corte Interamericana de Derechos Humanos una queja contra el Tribunal Electoral mexicano.

Respondiendo a una invitación

LA CRISIS EN MEXICO TRAS LA PROCLAMACION DEL CANDIDATO OFICIALISTA

del D. F. no admite que ganó Calderón

El flamante presidente fue recibido por Vicente Fox y recibió el apoyo de varios gobiernos, pero no pudo evitar una escalada en la campaña de resistencia civil de los seguidores de López Obrador, quienes coparon un estudio de televisión y rodearon el Tribunal Electoral. El jefe de gobierno del D. F. podría ser acusado por desacato.

AFP



Fox y Calderón caminan por los jardines de la residencia de Los Pinos, contemplando los pasos a seguir.

del Tribunal Electoral, Calderón se presentó anoche para recibir su constancia como presidente electo. Llegó una hora y media antes y en un helicóptero presidencial, protegido por otro de la Policía Federal. Las inmediaciones se encontraban fuertemente resguardadas por la policía desde las primeras horas de la mañana ante la movilización de simpatizantes de López Obrador que se concentraron a las afueras del edificio a lo largo del día. Sólo se trató de un mero formulismo sin mayor efecto legal.

Por la mañana, el presidente Fox recibió a Calderón en la residencia oficial de Los Pinos para mostrarle las instalaciones e iniciar formalmente los trabajos de traspaso de poderes y coordinar la elaboración del presupuesto de egresos y la ley de ingresos para el próximo año, que corresponderá a Calderón someter a la Cámara de Diputados.

En tanto, las acciones de resistencia civil que mantienen bloqueado el corazón de la capital mexicana inauguraron antenoche nuevas formas, cuando una treintena de jóvenes interrumpieron un popular programa de televisión de variedades –transmitido a varios países del continente americano y a Europa, en vivo y con la presencia de público, por la trasnacional mexicana Televisa– para gritar durante varios minutos al aire las consignas: “Sufragio efectivo, no imposición” y “Fraude, fraude, fraude”. La irrupción ocurrió justo antes de que el conductor presentara a Diego Torres. El programa fue interrumpido por comerciales durante poco más de diez minutos y volvió al aire desde un estudio improvisado para la presentación del artista argentino.

Como para la mayoría de la clase política tradicional mexicana, en Televisa el show debe continuar.

Críticas de Carlos Fuentes

Por G. A. A.

“Andrés Manuel López Obrador tiene el gran mérito de haber puesto en la agenda los temas de la pobreza, la marginación y la exclusión, y eso debe aplaudirse”, sostuvo ayer el escritor Carlos Fuentes, quien le pidió al ex candidato presidencial de centroizquierda crear un movimiento civil o trabajar dentro de su partido –el PRD– para obligar al inminente gobierno derechista de Felipe Calderón a resolver un drama “para 50 millones de mexicanos que viven en algún nivel de la miseria”. Uno de los escritores mexicanos más leídos en el mundo, autor entre muchas obras de la novela *Aura* –censurada por el actual secretario de Gobernación, el ultraconservador Carlos Abascal, que a inicios del gobierno de Vicente Fox, cuando era secretario del Trabajo, le prohibió a su hija leerla en la escuela y promovió un linchamiento público contra la profesora que se la recomendó–, Carlos Fuentes dijo desde Barcelona a un programa radiofónico que un gobierno paralelo, como el planteado por López Obrador, “va a ser llamarada de petate”, significando que tendrá una vida efímera e ineficaz. Tanto López Obrador como el PRD tendrán que encontrar los espacios para trabajar institucionalmente, dentro de las reglas del juego político aceptadas por todos, para impulsar “su valiosa agenda social”, pero dentro de los marcos de la ley, sostuvo el eterno candidato mexicano al Nobel de Literatura.

EL EJERCITO ADMITIO QUE HUBO VUELOS DE LA MUERTE

Mea culpa militar en Uruguay

Después de 20 años, el ejército uruguayo reconoció que mató a más de una veintena de presos políticos que habían sido traídos al país desde la Argentina en el llamado segundo vuelo de la muerte en octubre de 1976. Lo reconoció el comandante en jefe del ejército, Carlos Díaz, a Tabaré Vázquez, según informó el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, el martes a la noche. Según publicó ayer el diario uruguayo *La República*, el jefe castrense no especificó la identidad de los detenidos, ni cuántos había. Tampoco detalló cómo ni cuándo los mataron, ni dónde enterraron sus cuerpos.

El informe de Díaz confirmó lo que ya había revelado la fuerza aérea, el año pasado en uno de sus informes sobre los crímenes ocurridos durante la dictadura. El arma dirigida por el teniente general Enrique Bonelli había afirmado, en agosto del año pasado, que dos vuelos clandestinos habrían trasladado prisioneros políticos desde el aeropuerto Jorge Newbery al de Carrasco, en la otra orilla del Río de la Plata –incluso, Bonelli admitió haber viajado como copiloto en el primero–. “Me imagino que la Fiscalía pedirá que se cite a Díaz y a los otros miembros del ejército involucrados para que expliquen por qué no hablaron el año pasado cuando la fuerza aérea reveló que había habido un segundo vuelo”, pronosticó uno de los coordinadores del Serpaj uruguayo, Guillermo Paysee, en diálogo con este diario.

El defensor de derechos humanos recordó que en el informe entregado por Bonelli se aseguraba que, luego de aterrizar en Uruguay, la fuerza aérea había dejado a los prisioneros en manos del ejército. La fuerza dirigida por Díaz no lo mencionó en ninguno de los informes que le entregó a la Presidencia. Ahora, casi un año después, el jefe del ejército decidió reconocer la masacre de “entre 21 y 23 prisioneros”. Pero la información llega con cuentagotas cuando se trata de los militares uruguayos. Díaz sólo le dio un “informe oral” a Tabaré, en el que básicamente reconoció el vuelo, dio un número aproximado de los pasajeros y confirmó que todos están muertos. El jefe militar, según Fernández, se comprometió a dar más detalles en un informe escrito, aunque no se sabe cuándo lo entregará.

> **Masacre:** *Ahora, casi un año después, el jefe del ejército decidió reconocer la masacre de “entre 21 y 23 presos”, pero la información llega con cuentagotas.*

Los efectos judiciales del reconocimiento de esta masacre no sólo alcanzarán a los sectores castrenses. El abogado defensor de dos militantes de izquierda desaparecidos y que, presuntamente, habrían estado en el segundo vuelo clandestino que partió de la Argentina destacó la responsabilidad que les cabe a los gobiernos democráticos anteriores. “Es obvio que todo esto se sabe y es obvio que está en silencio. De modo que sigue siendo encubrimiento en la medida en que no aparezcan las 210 personas que permanecen desaparecidas”, le dijo el abogado Pablo Chargoñia al diario *La República*. Para Paysee el reconocimiento de esta responsabilidad política también es importante. “Ha habido gobiernos que no han investigado ni procesado a aquellos que hicieron posibles hechos como el de 1976”, afirmó el dirigente de Serpaj.

Para Paysee, la existencia de los vuelos es una prueba más de que las dictaduras de la región actuaron en forma coordinada para secuestrar y asesinar. El traslado de prisioneros políticos de un aeropuerto federal argentino a uno uruguayo no sólo confirma el Plan Cóndor, sino que además demuestra que las máximas autoridades de los países estaban al tanto de lo que sucedía. Por eso el Serpaj, junto con otras organizaciones de derechos humanos, presentó una denuncia en mayo pasado contra los mandos militares, civiles y policiales del gobierno dictatorial. Esta causa permitirá, por primera vez, llevar a los dirigentes políticos y castrenses del período de facto ante la Justicia.

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Bobadilla; Calvo o Ibarra, M. Rodríguez, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo, Marino; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

SAN PABLO: Rogerio Ceni; Silva, Fabao, Edcarlos; Souza, Mineiro, Josué, Lenilson, Richarlyson; Aloisio, Thiago.
DT: Muricy Ramalho.

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 22.00. **TV:** Fox Sports.

El San Pablo reconoció ayer la Bombonera.

Aliento bajo tierra

La comercialización de la marca Boca no se detiene: hoy se inaugurará, con la presencia del presidente Mauricio Macri, un cementerio exclusivo para hinchas de Boca. Se trata de un sector de parcelas ubicadas dentro de otra necrópolis privada (en el km 33 de la autopista Buenos Aires-La Plata, en Berazategui), decorado con los colores azul y oro y con el escudo del club. "Para ser sepultado allí basta con la voluntad expresada en vida y no hay ningún requisito especial", comentó Cristina Díaz, ejecutiva de la empresa administradora del cementerio.

FUTBOL ANALISIS TACTICO EN NUÑEZ

¿Será posible este River sin Gallardo?

El astro ya está para jugar, pero ayer Passarella lo puso con los suplentes.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Con la recuperación física de Marcelo Gallardo, el director técnico de River, Daniel Passarella, tendrá un nuevo dilema para resolver. Como el capitán es un jugador clave en la estructura del equipo, ahora tendría que modificar el esquema y definir la salida de otro futbolista, si es que el entrenador decide incluirlo en la formación titular que recibirá a Quilmes el próximo domingo. Gallardo fue expulsado en la derrota ante Racing, el 20 de agosto pasado, y curiosamente River consiguió dos victorias consecutivas sin la presencia de su máximo estratega. Por ello, la incógnita quedó planteada en si River necesita imperiosamente a Gallardo desde el inicio.

Por lo que exhibió el equipo en los triunfos ante Argentinos y Arsenal, el conductor resolvió la ausencia de Gallardo sin inconvenientes. Y el que mejor se adaptó a la posición de enlace fue Fernando Belluschi. El ex Newell's ocupó ese lugar en el segundo tiempo ante los de La Paternal y durante todo el desarrollo frente a los de Sarandí.

Con Gallardo, River sólo consiguió los tres puntos en la primera fecha ante Lanús, ya que en la siguiente igualó en tres goles ante Newell's, y luego perdió ante Racing. Pero más allá de los resultados, River pudo adaptarse a la falta de su principal generador de juego en ofensiva, y lentamente parece encontrar el rumbo futbolístico.

Ante Quilmes, si Passarella decide que Gallardo regrese al equipo titular, una posibilidad sería la salida del defensor Lucas Mareque. En ese caso, el técnico tendría que optar por una defensa con tres hombres. De lo contrario, Zapata se retrasaría unos metros para ocupar el lugar de lateral por el sector izquierdo. La otra variante podría ser la salida de otro defensor, como Tuzzio o Nasuti, y Ferrari también debería correrse más al fondo y jugar como clásico lateral derecho. Ante Arsenal, tanto Mareque como Ferrari jugaron casi en la mitad de la cancha, y la última línea estuvo integrada el mayor tiempo por Tuzzio, Nasuti y Gerlo.

Es indudable que el ingreso de Gallardo le aporta mayor caudal futbolístico, sobre todo teniendo en cuenta las características ofensivas de Belluschi. Además, Ortega es un delantero que tiende a moverse cerca de los volantes para tener mayor contacto con la pelota. De esa manera, River tendría tres hombres capacitados para construir juego de ataque y así abastecer con mayor fluidez al delantero más adelantado, que puede ser Higuaín, Farías o Falcao. Por estos días, el rendimiento de Higuaín sigue creciendo, y el técnico lo considera fundamental para estar desde el comienzo.

Si bien Gallardo integró en la práctica de ayer el conjunto de los habituales suplentes, Passarella tendrá algunos días para determinar el lugar desde donde el jugador arranque el duelo ante el equipo del Sur. Lo que queda claro es que River continuará ganando juego con la titularidad de su principal referente actual.

DANIEL JAYO



Marcelo Gallardo no tiene un lugar asegurado.

FUTBOL

Boca,

POR FACUNDO MARTINEZ

1 A Boca le sobra motivación como para ganar la Recopa Sudamericana. Con 15 títulos internacionales en su haber, quiere alcanzar un nuevo record y convertirse en el primer equipo del mundo en conseguir 16 estrellas internacionales, dejando atrás a Independiente, Real Madrid y Milan, que compartirían la segunda posición, todos con 15. Los títulos del candidato a nuevo "Rey de Copas" son: Copa Libertadores 77, 78, 00, 01 y 03; Copa Intercontinental 77, 00 y 03; Supercopa 89; Copa Sudamericana 04 y 05; Copa Master 92; Copa de Oro 93; Recopa Sudamericana 90 y 05.

2 Los jugadores boquenses coinciden en que sería "importante" despedir al técnico Alfio Basile con otro título. Así, antes de desembarcar con todo en la Selección Nacional, el Coco se convertiría en el primer técnico argentino en conseguir cinco títulos consecutivos. Con Boca ganó todo lo disputado hasta la fecha: la Recopa Sudamericana 05 y Copa Sudamericana 05 y dos torneos locales, Apertura 2005 y Clausura 2006. "Sería bueno despedir con otra copa a Basile. Es muy lindo haber ganado todo lo que se jugó. Tenemos que salir concentrados y sin relajarnos. Hay que hacer lo mejor para ganarla", comentó Sebastián Battaglia, quien hoy será titular.

3 Aunque fue Racing el primer equipo en disputar una final de Recopa, Boca fue el primer equipo argentino en ganarla. En 1990 se la adjudicó tras vencer a Atlético de Nacional, de Colombia, y volvió a ga-

La venganza resultó terrible

Gianluca Zambrotta y Florent Malouda muestran hasta qué punto Francia e Italia se tomaron en serio la revancha de la final del Mundial 2006. Los franceses, locales en Saint-Denis, supieron la dulzura de esa venganza, venciendo 3-1 a los campeones del mundo en un partido mucho más entretenido que aquella final de Berlín. Sidney Govou abrió el marcador apenas comenzado el partido, con un potente remate que venció a Gianluigi Buffon, y antes de los 20 minutos Thierry Henry aprovechó un rebote que dio el mismo arquero para poner 2-0 el encuentro. Alberto Gilardino descontó rápidamente de cabeza, pero el mismo Govou estiró la cuenta en el complemento con un disparo cruzado. Desde que ganó el título, Italia –ahora dirigido por Roberto Donadoni– perdió dos partidos y empató uno.



¡Se les fue la mano!

El goleador del Mundial 2006, Miroslav Klose *(foto)*, marca el sexto gol de Alemania, que venció 13-0 a San Marino como visitante, en un partido clasificatorio para la Eurocopa 2008. Lucas Podolski marcó cuatro goles, Klose, Schweinsteiger y Hitzlsperger dos; Ballack, Friedrich y Schneider uno cada uno. En Belfast, España perdió 3-2 con Irlanda del Norte: Xavi y Villa marcaron los goles españoles, Healy señaló los tres tantos del equipo vencedor.



Los otros resultados

Macedonia	0	Inglaterra	1
Holanda	3	Bielorrusia	0
Bosnia	1	Hungría	3
Portugal	1	Finlandia	1
Eslovaquia	0	Rep. Checa	3
Polonia	1	Serbia	1
Rusia	0	Croacia	0
Bélgica	1	Armenia	0
Islandia	0	Dinamarca	2
Turquía	2	Malta	0

¡Perdió Nadal!

El español Rafael Nadal fue eliminado el Abierto de los Estados Unidos al caer 6-3, 5-7, 7-6 (1-5), 6-1, en cuartos de final, frente al ruso Mikhail Youzhny (54). El suizo Roger Federer, número uno del mundo, que una vez más confirmó su condición de gran favorito al ganar 6-3, 7-6 (7-2), 6-3 al francés Marc Gicquel, el mismo que eliminó el domingo a Gastón Gaudio, y llegó sin haber perdido un solo set a cuartos de final, donde lo espera el local James Blake (5).

EL EQUIPO DE BASILE DISPUTA ESTA NOCHE EN LA BOMBONERA LA PRIMERA FINAL

diez razones para pelear la Recopa

El campeón de la Copa Sudamericana recibe desde las 22 al campeón 2005 de la Copa Libertadores, en el comienzo de la despedida del técnico de la Selección Argentina, que podría irse como el entrenador de más triunfal racha.

narla en 2005, tras vencer en la final al también colombiano Once Caldas, que le había arrebatado el título de la Libertadores 2004 en la definición por penales. Esta será la tercera final de Recopa que disputará Boca y el plantel confía en seguir con la racha positiva.

4 Nadie duda de que un buen resultado en la Bombonera simplificará el trámite de vuelta, en Brasil, donde San Pablo suele soltarse y volverse más peligroso. “Tenemos que tratar de hacer un buen partido y ganar como locales, que si bien no sería definitivo, sí sería muy importante”, apuntó Battaglia.

5 Boca accedió a esta instancia como ganador de la Copa Sudamericana 05 y San Pablo como vencedor de la Libertadores 05. Pero los boquenses intentarán sacar el máximo provecho del golpe que significó para los paulistas haber perdido en este 2006 la final de la Copa Libertadores ante Inter de Porto Alegre.

6 Otro punto a favor de Boca es la cercanía del clásico entre San Pablo y Corinthians, que se jugará el próximo domingo. El conjunto de Muricy Ramalho marcha puntero en el torneo brasileño, el principal objetivo, según lo admitió el entrenador brasileño. “Si pudiera reservar jugadores, reservaría a todos”, comentó el DT. Sin embargo, los dirigentes de San Pablo, por su parte, anunciaron que la Recopa les interesa.

7 Si bien Basile no confirmó la formación, se sabe que espera la evolución de Hugo Ibarra para determinar si lo incluye entre los titulares o si continúa en el puesto José María Calvo, de muy buenos partidos ante San Lorenzo (1-7) y Estudiantes (2-0). La ausencia de Matías Silvestre seguirá cubierta con Morel Rodríguez, por lo que Daniel Díaz volverá a jugar como primer marcador central, y, sobre la franja derecha, Battaglia volvería a titularidad por Pablo Ledesma. El resto del equipo es el que Basile hizo que se conozca de memoria.

8 En el plano futbolístico, como quedó en evidencia en las últimas presentaciones, el equipo de Basile funciona cada vez mejor. Agresivo, rápido, inteligente y letal, con un equilibrio defensivo importante, el equipo atraviesa por un pico de su rendimiento. Esta situación le ha permitido, con un excelente juego colectivo, mantener puntaje ideal en el torneo local y ser líder con 5 puntos de diferencia sobre sus inmediatos seguidores. Esto representa un 30 por ciento más de efectividad.

9 Si bien es de temer el potencial goleador del arquero paulista Rogerio Ceni, esta final de Recopa servirá como prueba de fuego para el paraguayo Aldo Bobadilla, quien llegó al club, procedente de Libertad, con la difícil misión de reemplazar a Roberto Abbondanzieri, uno de los mayores protagonistas, junto al mellizo Guillermo Barros Schelotto, de la racha más ganadora en la historia del club.

10 La última final tendrá lugar el próximo jueves, cuando ambos equipos vuelvan a encontrarse en el Estadio Morumbí. En ese estadio Boca festejó la obtención de las Copas Libertadores 2000 y 2003.

DANIEL JAYO



Fernando Gago, el elegante mediocampista de Boca.

¿Sin TV en la revancha?

La televisación para la Argentina de la revancha de la Recopa está en peligro luego de que el San Pablo considerara irrisoria la cifra que la productora Torneos y Competencias le ofrece por los derechos de la transmisión. El presidente del San Pablo, Juvenal Juvencio, aseguró que la cifra “ideal” sería 1,5 millón de esa moneda, cinco veces lo que ofrece la productora argentina para poner en el aire el partido del jueves próximo. “Esa empresa argentina (TyC) negocia los valores por precios que sólo ellos entienden. Esos intermediarios ganan fortunas con el fútbol y la gente del fútbol, nada. No acepto lo que quieren pagar”, expresó el dirigente paulista, quien además reveló que el presidente de Boca, Mauricio Macri “también quería que la Recopa se jugara en un único partido, en Estados Unidos, lo que hubiese sido más ventajoso para los dos clubes”. En 2004, Boca y Cienciano de Perú jugaron la Recopa en un partido único en Fort Lauderdale, Estados Unidos, y cada club ganó 1,5 millón de dólares, la misma cifra que reclama ahora San Pablo. Según Juvencio, Macri también opina que la cifra ofrecida por TyC es baja, un punto de vista sensible en un momento en que la negociación por los derechos televisivos del fútbol argentino atraviesa una etapa delicada sin que se vislumbre un acuerdo a corto plazo. Según versiones, la posición de Boca sería la más reacia a aceptar la oferta de TyC. El dirigente brasileño afirmó además que ya comunicó su decisión al presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), el paraguayo Nicolás Leoz, y que su club “no está obligado a aceptar esos valores”.

Ruggeri rehace la formación

El entrenador Oscar Ruggeri decidió ayer el ingreso de Germán Bovoril en la defensa y algunas variantes tácticas para recibir mañana a Central por la sexta fecha del Apertura. Las salidas obligadas de Adrián González (desgarro en el aductor izquierdo), Ferreyra (operado por hundimiento de malar) y Sebastián Méndez (expulsado frente a Boca) obligaron al técnico a retrasar a Tula al lateral derecho, a ubicar a Quatrocchi como líbero, y a poner al juvenil en el sector izquierdo de la última línea.



El partido “perfecto”

El entrenador de Gimnasia, Pedro Troglio, opinó ayer que si su equipo quiere ganarle a Boca el próximo domingo deberá jugar un partido perfecto. “Para ganarle a Boca hay que jugar el partido perfecto porque está pasando por un gran momento. Hay que jugar muy bien, anular a los dos muy buenos jugadores que tiene (por Gago y Palacio) porque están en un momento fantástico”, resaltó Troglio. El técnico subrayó que la superioridad que Boca exhibe en la actualidad es tan grande que hasta puede ganar un partido “jugando mal”.



Huerta en el campo

El plantel de Estudiantes se entrenó ayer por la tarde en el Country Club de City Bell, a puertas cerradas, y en un ensayo futbolístico el técnico Diego Simeone sorprendió al probar con Juan Huerta en el mediocampo, en lugar de José Sosa. Como volante por izquierda se desempeñó Juan Sebastián Verón, mientras que el arquero Mariano Andújar y el delantero Ezequiel Maggiolo reemplazaron a Martín Herrera y Mariano Pavone, quienes fueron expulsados durante el último encuentro frente a Boca, y serán inhabilitados por el Tribunal de Disciplina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-N-N-P) Matutina

1	8630	8	0892	15	1866
2	9504	9	6501	16	0405
3	5475	10	0800	17	9637
4	5970	11	6314	18	0240
5	5966	12	1520	19	8835
6	5065	13	7773	20	8510
7	7864	14	1472		

Quiniela Nacional (U-J-S-V) Vespertina

1	9565	8	9541	15	8875
2	4939	9	4415	16	3049
3	0322	10	3349	17	9358
4	3356	11	1986	18	3325
5	7718	12	4004	19	5679
6	3459	13	6760	20	8184
7	1478	14	1844		

Quiniela Bonaerense Vespertina

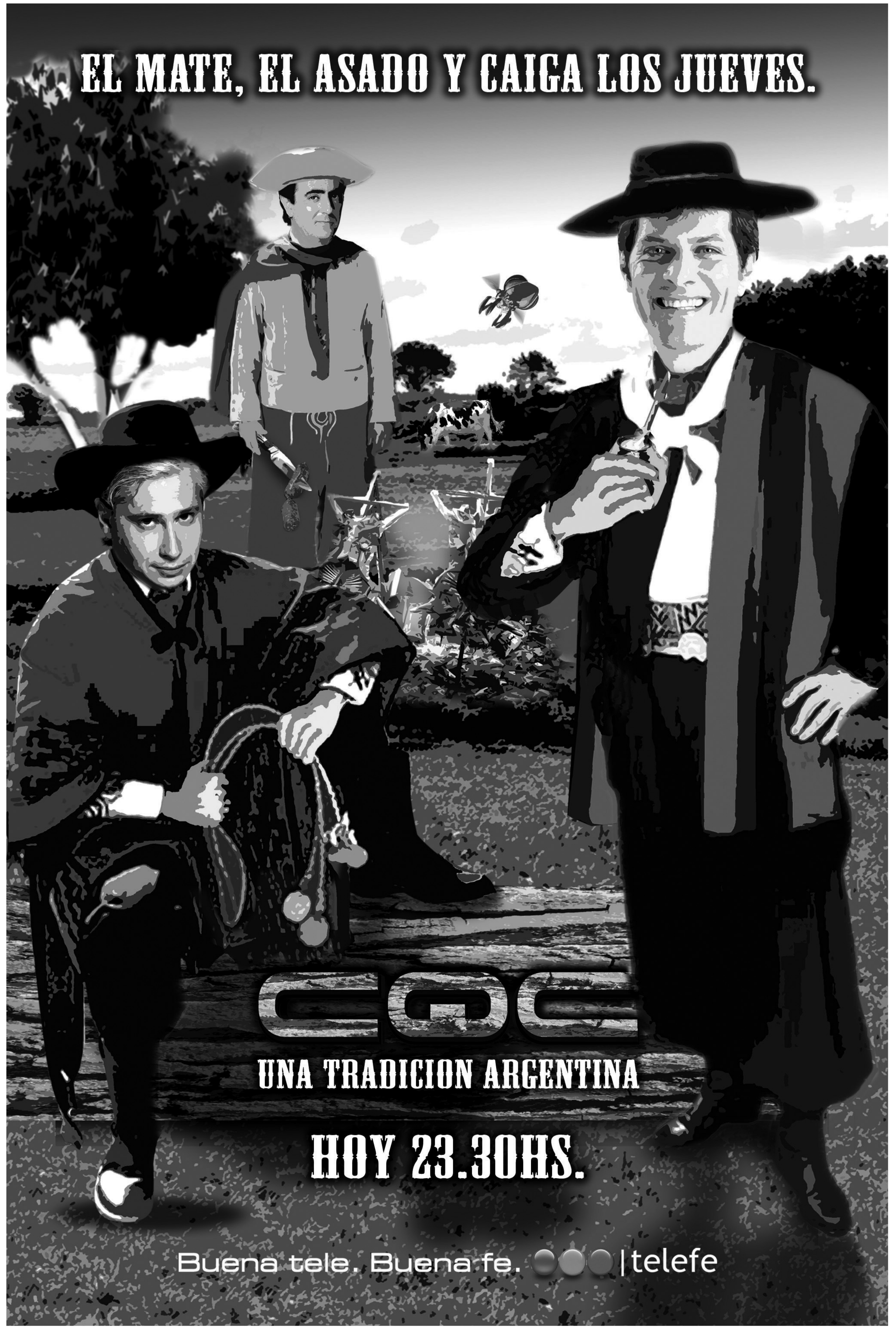
1	1640	8	7375	15	7944
2	2640	9	6862	16	9323
3	1777	10	8377	17	6630
4	7692	11	1350	18	1316
5	4952	12	1061	19	8768
6	3427	13	0573	20	8540
7	6888	14	2917		

Quiniela Nacional (O-P-T-X) Nocturna

1	6241	8	3793	15	9394
2	3413	9	4900	16	4600
3	2338	10	9482	17	2123
4	4547	11	3311	18	9662
5	1546	12	2368	19	1009
6	3403	13	2471	20	1807
7	7391	14	4717		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9372	8	7917	15	4652
2	5541	9	1528	16	9057
3	3467	10	3817	17	7260
4	5254	11	6831	18	9501
5	9767	12	6864	19	5542
6	2339	13	2708	20	9899
7	6249	14	7053		


EL MATE, EL ASADO Y CAIGA LOS JUEVES.
CQC
UNA TRADICION ARGENTINA
HOY 23.30HS.
Buena tele. Buena fe.
telefe

HE DICHO

"A veces la ansiedad es tan grande que no nos podemos bancar el proceso de comprensión del público a lo largo de la obra, queremos que nos amen no bien salimos a escena. Es muy difícil de soportar porque uno se juega todo esa noche, no tiene otra oportunidad. El rol de estrella se fue desplazando del autor al actor y luego al director. Pero ahora estamos replanteando esto y se empieza a notar un equilibrio de todas estas cosas. Lo que realmente está potenciado es la necesidad de expresarse."
Leonor Manso, 8 de octubre de 1988.

LEONARDO GARCIA



Hace rato que dejó de ser "la ahijada del Polaco Goyeneche". Con hinchada propia, se mueve cómodamente en cierto espacio de "rock star" dentro del género. Y asegura que no escucha tangos: los canta.

Adriana Varela

HEAVY TANGO

"El mundo entero se apropió del tango, que ya no nos pertenece"

Anda con nuevo disco bajo el brazo y muchas ganas de mostrarlo en público. Aquí habla de sus elecciones temáticas, de su desconocimiento del repertorio tanguero y de la pulsión que la recorre cuando canta: "El tango no pasa por lo intelectual, tiene que ver con el eros", dice.

POR KARINA MICHELETTO

Hace más de una hora que el fotógrafo ensaya tomas y Adriana Varela dedica sus mejores esfuerzos. Estará cansada, pero lo suyo es definitivamente profesional: hasta pensó la ropa que iría más a tono con el diario. Cuando terminan las fotos corre a sacarse el rouge y avanza sobre *Encaje*, el disco que el próximo viernes 15 y sábado 16 de septiembre presentará en el teatro Opera. Hace rato que Adriana Varela dejó de ser "la ahijada del Polaco" para transformarse en una cantante de tango con hinchada propia. Los amantes del tango la aman o la odian, no hay medias tintas con la Varela. Los que la aman son muchos, y entre ellos muchos jóvenes, y Varela se mueve cómoda en ese lugar de "rock star" que, contará, a veces le provoca ganas de tirarse en palomita sobre el público, como algún rockero imaginado.

En *Encaje* (*ver aparte*) se suma una fila de cuerdas al trío estable de Varela (Marcelo Macri en piano y dirección musical, Horacio Avilano en guitarra y Walter Castro en bandoneón), y guitarras que brillan en algunos temas ("bien riverianos", dirá la Varela). Se le hace notar a la cantante que hay cierto sonido diferente, más allá de la formación. "¡Qué loco, no es la primera que me lo dice!", dice ella. "Si es así, ¡está buenísimo!".

–Entonces no fue un cambio de sonido buscado.

–Nada fue buscado, ningún disco. Salvo el que hice con Jaime Roos, que tiene una obsesión particular a la hora de grabar. *Cuando el río suena*, además, estuvo pensado en función de la región. Pero después ningún disco es muy elaborado, es muy catártico lo que pasa hasta llegar al CD.

–¿Cómo fueron apareciendo entonces los temas?

–En este caso me gustó centrarme en la oscuridad, en temas heavies, algunos riverianos, con las guitarras. Y sobre todo no muy hechos, porque yo siempre elijo repertorio que descubro. No es que busque específicamente repertorio que no está hecho, es al revés: lo descubro y digo ¡guau! En este disco, salvo "Sur" o "Malevaje", lo demás no lo conocía. Hay una oscuridad tácita, la que yo traigo por desconocer mucho repertorio de tango, y está también la oscuridad de la temática. "Como abrazado a un rencor" era mi tango preferido, y nunca me había animado a cantarlo.

–¿Por qué?

–Porque es un tema muy anarco, heavy, era difícil meterme en esa historia. Siempre pensé que no iba a poder cantarlo, y al final me animé.

–¿Por qué entraron los dos grandes clásicos, "Sur" y "Malevaje"?

–Yo pensaba que no iba a grabar en mi vida "Sur", que es un tema que la gente me pedía cada vez que cantaba, desde hace diez años. Hasta que Marcelo Macri me dijo: "Dejate de jorobar, tenés que hacerlo. No es 'Nostalgias', que no te gusta, éste te lo piden y es buenísimo". Me animé además porque Marcelo hizo un arreglo muy para mí y me metí desde un lugar sureño, muy al oído. No quería hacer ese "Suuuuur" eterno, sino el "Sur" de meterla adentro, de adentro mismo del Sur. Y "Malevaje" lo hice porque me encanta, y a mi hijo le gustaba de chico.

"¿Qué escucho? Desde Prince hasta Led Zeppelin, pasando por Joaquín Sabina, Jaime Roos, Drexler, Caetano, Björk... de todo."

–Alguna lectura liga "Malevaje" ("el malevaje extrañao me mira sin comprender") a una homosexualidad encubierta del protagonista. ¿Coincide?

–¡Nunca lo escuché en mi vida! Pero qué copado, no se me hubiera ocurrido... A mí me pareció lo contrario, un compadrito arrepentido. Pero puede ser un compadrito arrepentido sin importar el objeto sexual, quiero decir, más allá de que el objeto elegido sea varón o mujer.

–¿Por qué decidió incluir dos temas de Jaime Roos?

–Hace mucho tiempo en Montevideo Raúl Castro, el director de Falta y Resto, me contó que a "La hermana de la coneja" la había escrito como un tango. "Vos tenés que cantarla", me dijo. Es una historia increíble, de una oscuridad y sordidez impresionante, muy emotiva. Y le hice caso a Castro, además quedó con un arreglo extraordinario de Macri. Después me enteré de que está considerada la mejor canción de Latinoamérica en algún lado. Y "Milonga de Gauna" es una milonga borgeana, para Palermo, para Buenos Aires, un tema que Jaime hizo hace poco.

–Hay muchos cruces posibles entre murga y tango, los músicos de Jaime Roos tienen una banda que los explora. ¿Qué le parecen?

–A los músicos de Jaime los amo, grabé con ellos y soy amiga de todos. Esos cruces son reales y los que más claro lo tienen son los uruguayos. En Montevideo, quizá por ser un lugar más pequeño, se huele más el tango que en Buenos Aires. De alguna manera allá hay más posibilidades de oler el barrio que en el centro de Buenos Aires. Se huele todo el barrio, desde Pocitos hasta el Barrio Sur, sólo hay que caminarlo. Se huele el tango, el candombe y la murga de una forma mucho más llana.

–¿Y acá?

–Acá la cosa es más sinuosa. Ahora hay una fiebre increíble con el tema de la identidad, y sobre todo de lo orillero y lo portuario. Hay una mirada al río desde todos los lugares, desde lo más concheto, que es Puerto Madero, hasta el Docke, por poner puntos simbólicos. No es una mirada al agua, sino a las orillas: de dónde venimos, de dónde partimos. Está incluso la orilla como paisaje, y como paisaje marginal de lo que fue el tango y dónde empezó. Porque a esta altura todos tienen claro que el tango es portuario y orillero. Después se hizo nuevo rico, en los '60 se vistió de lentejuelas, pero nació en las orillas. Y hoy los jóvenes eligen esa mirada del tango, la más "bajo fondo".

–¿Qué cantantes mujeres de tango le gustan?

–Nelly Omar es una gran amiga, y la admiro profundamente. No sólo por su forma de cantar, también por su estética, su historia. Ella es Malena, Manzi le dedicó ese tango. Es un placer escucharla, tiene una voz bien sureña, y es muy honesta y austera cantando. También Ada Falcón...

–¿Y más acá en el tiempo?

–María Graña tiene una voz ex-

LEONARDO GARCIA



LEONARDO GARCIA



Varela presentará *Encaje* el viernes 15 y el sábado 16 en el teatro Opera.

"Algunos son muy snob con la movida del tango. Yo, por suerte, como lo agarré cuando no estaba permitido, no me considero ninguna snob."

cepcional. Pero Nelly me ocupa el corazón. Es "la" intérprete.

–¿Qué escucha Adriana Varela cuando no escucha tangos?

–Adriana Varela no escucha tangos: los canta. No quiero fatigar mi oído, ni mimetizarlo con el tango. Entonces me ahorro la escucha para el momento de la expresión. Eso tiene sus pro y sus contra, pero me quedo con los pro, porque gano en la impronta y la frescura. ¿Qué escucho? Desde Prince hasta Led Zeppelin, pasando por Joaquín Sabina, Jaime Roos, Jorge Drexler, Chico Buarque, Caetano, Björk... de todo.

–¿Qué tiene el tango que despierta tanta pasión en los extranjeros, desde culturas y lenguas tan diferentes?

–El tango está pasando por el mismo fenómeno por el que pasó hace añares el jazz. El mundo se apropió del tango, hoy es universal, ya no nos pertenece. Y el fenómeno se dio con más *pulenta* todavía que el del jazz. Además, el tango responde a esta necesidad imperiosa de estar con otro, esto que es tan complejo hoy en día, estar acompañado. El sistema nos vendió espejitos de colores y nos dejó solos con una computadora, por decirlo primariamente. Y el tango es esa tijera que separa el mundo individualista o hedonista del mundo acompañado, el de un chabón cazando a una mina de la cintura, o a un tipo, no importa. Hay algo fuerte que se produce en el rito de la danza. El tango es pulsional, no pasa por lo intelectual, tiene que ver con el eros. Los grandes filósofos hablan del tango como fenómeno erótico. Eso es lo que ven los extranjeros y nosotros no, porque lo tenemos tan cerca. Sólo nos sorprendemos cuando vemos la fiebre que despierta el tango en el mundo, ahí no lo podemos creer.

–Cuénteme algo que usted no haya podido creer.

–Lo que pasa en Colombia. Ahí me siento una rock star, sólo me falta tirarme de panza desde el escenario. Miles de pendejos cantando del primero al último tango, como si fuera rock and roll. Mi sonidista, que es el de Divididos, no lo podía creer, me decía: ¡loca, están haciendo pogo!

–¿Desde que empezó hasta ahora, qué cambios notó en la escena del tango?

–Ahora ya no hay prejuicios en el tango. Hay más permisos culturales, más aire. Si escuchás tango no te van a decir "qué limada", como me decían a mí cuando empecé. En los '90 nadie escuchaba tango, ni de mi generación ni de la de los pibes. Hoy está presente, está en el aire. También algunos son muy snob con la movida del tango. Yo, por suerte, como lo agarré cuando no estaba permitido, no me considero ninguna snob.

Miradas y reflejos

Cacho Castaña le escribió "La gata Varela". ¿Qué otro tango la describe?

–En todos los tangos hay partes de uno, no importa que sea la anécdota en sí lo que te refleja o ser la protagonista de la historieta. En cada tango hay un cachito de uno, algo que tiene que ver con una mirada nostálgica, erótica, o melanco, o resentida, o de añoranza, o deseosa... Siempre hay una referencia que tiene que ver con uno, más allá de lo anecdótico. Para mí lo anecdótico es lo que adorna lo que quiero contar, que es el paisaje, de dónde vengo. Elijo los temas para hablar desde ese lugar, pero en realidad son excusas para poder hablar de mi paisaje.

–¿Pero no hay alguno que le calce especialmente?

–"Como dos extraños", ¿a quién no le viene bien? O "Los mareados". También hay tangos en los que estoy muy de visita, no me identifican para nada. "Como abrazado a un rencor", por ejemplo. Me encanta, pero ahí no estoy yo, más bien me da una cierta compasión por el que lo protagoniza.

–¿Qué tango no cantaría jamás?

–Muchísimos. "Caminito" no me gusta. Me gusta todo Cadícamo, menos "Nostalgia". No sé por qué, simplemente no me gusta. "Uno" tampoco, por nombrar algunos de los conocidos. Por suerte el universo del tango es tan vasto, que hay para elegir.

UN PASEO POR LAS CANCIONES DE "ENCAJE", SU NUEVO DISCO

A buscar bajo la alfombra

POR K. M.

Adriana Varela eligió llamar a su nuevo disco *Encaje* porque, dice, "remite al tango, a lo nocturno, a lo femenino y a lo sensual". El título alude también al encaje posible entre diferentes épocas de la música ciudadana, las anteriores al '40 y las posteriores al '80. En *Encaje* hay dos "clásicos de clásicos" ("Sur" y "Malevaje"), dos temas de Jaime Roos ("Milonga de Gauna" y "La hermana de la coneja", que suena de este lado del Río de la Plata, cruzado por un bandoneón), algo más campero como "Lejana tierra mía", en forma de valsecito criollo. El resto, dice Varela, son "descubrimientos": "Lo mío es levantar la alfombra y ver qué hay abajo", grafica la cantante. "Eso es lo que hago cada vez que busco el repertorio: busco dónde está lo que no se canta, por qué. Soy una mina que va mirando por abajo, no en la superficie. Busco lo oscuro, lo que no está iluminado, lo que no sale a la luz porque no es elegido". Hay una última síntesis del repertorio Varela: "A mí me gustan los tangos que son cracks que no llegaron, como dice el tema de Jaime Roos. También grabo cracks que llegaron, pero los otros son lo mío".

Los "descubrimientos" de la Varela pueden detenerse en varones vencidos, engrupidos y traicionados o en el bacán rana bancado por la mina. En ese rubro ella ubica "Pero yo sé" ("un tema con letra y música de Azucena Maizani, la visión de una mujer. Me encanta, de chiquita se lo escuchaba cantar a mi tía abuela", cuenta Varela). O "En un feca" ("un tango oscurito, pintoresco pero oscurito, *riveriano*"). Y un poema inédito: "Chau", de Judith Gómez Bas. "Es la hermana de Joaquín Gómez Bas y madre de una amiga mía, una mujer de 91 años que a los 80 y pico se puso a escribir", cuenta la cantante. "Ella escribió una serie de libros de poemas interesantísimos. Yo me copé con ese poema y le pedí a mi hijo Rafael que le pusiera música. Para mí es un nuevo tango. De una pendeja de 91 años de Avellaneda. Ella va a estar el 15 de septiembre en primera fila, cuando lo estrene."

En esa "búsqueda debajo de la alfombra" los temas del repertorio pueden llegar de formas variadas. "El morocho y el oriental" (que pinta el ambiente y los personajes de un café de La Boca) apareció gracias a la nuera de Varela. "Yo no lo conocía. Estábamos con Marcelo Marci, director musical, y mi hijo Rafael buscando el tema que faltaba para completar el disco. Mi hijo llamó a su novia y le dijo: 'Tirame un tango para mi vieja'. Ella, que escucha mucho tango con sus abuelos, se lo sugirió. Cuando lo buscamos en Internet, vimos que estaba buenísimo. Ahora es uno de mis preferidos. Así están las cosas hoy en el tango: una chica de 26 años puede tirarme un tema que termina definiendo mi disco. Diez años atrás, eso difícilmente hubiera pasado."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-CINE: *Memoria del saqueo.*
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Luis Alberto Spinetta, cada vez más afuera del mercado, sigue mostrándose en gran forma artística.

MUSICA SPINETTA EN LA TRASTIENDA

Los nuevos sonidos de un insobornable

POR CRISTIAN VITALE

El "vip" de La Trastienda resulta un lugar ideal para testear el retorno "humano" de las nuevas canciones de Spinetta. Desde arriba, en ángulo cruzado, se ven escenas con movimientos ceñidos: cabezas que giran lentamente; un anónimo pie derecho que acompaña el tempo exacto, casi mántrico, del baterista Sergio Verdinelli; la conversación silenciosa de una pareja que implota ante "Sexo", el clásico de Jade; y rostros que se desdibujan de emoción cuando Luis solea profundo en "Qué hermosa estás" o "Bolsodios". En otras, prolifera un quietismo casi absoluto. Pasa en "Chachus", según la lista de temas escrita de puño y letra por Spinetta, improvisación en que Claudio Cardone se convierte en una especie de mix entre Keith Emerson y Rick Wakeman misterioso y psicodélico. O en la intensa "Tonta luz", cuya tensión desborda hacia las células.

Suma: los años últimos de Spinetta están teñidos de un aura sencilla, serena, introspectiva. Es como si se hubiese metido para adentro, tal vez más que nunca, y sólo deseara compartir los enigmas de su arte con gente exclusivamente sensible. Antimercado. No está diciendo otra cosa cuando profiere, con elegante ironía, que uno de los temas más bellos del reciente *Pan* –"Preconición"– ha llegado al puesto número 2 en Tanzania. Tampoco cuando ejecuta con su excelente banda "todos" los temas nuevos y sólo cede ante la historia con tres canciones de Jade, y otras tantas repartidas entre sus agrupaciones setentistas. Dicho de otro modo, el Flaco siempre –las polémicas mediáticas corren por otro lado, claro–- pasó por alto el qué dirán y los tiempos que corren no son una excepción. Con este poquitito le alcanzó para colmar dos veces La Trastienda y estrenar *Pan* en Capital, medio año después de sacarlo del horno.

Hubo un primer paso. El 22 de mayo tocó por primera vez los temas del disco en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora. Fue, por decir, su presentación informal y encubierta. Novecientas personas transpiraron el oído con las jazzeadas texturas de "Canción de noche"; se perdieron en los laberintos de ensueño con "No habrá un destino incierto". O participaron de esa síntesis estética exacta que implica "Cabecita Calesita". También debutaron en público "La flor de Santo Tomé" –especie de "Barro tal vez" progresivo–; el "hit" "Atado a tu frontera" y "Qué hermosa estás", canción espesa y climática, que se pone furiosa cuando Luis pisa el pedal. Todas ellas matizadas con atenciones para los eternos pedidores de temas: "Seguir viviendo sin tu amor", "Durazno sangrando", "Buenos Aires alma de piedra", la amena versión de "Las cosas tienen movimiento" (de Fito Páez), "A Starosta el idiota" –remarcada en su momento como una de sus mejores ejecuciones en vivo–, "Laura va" y "La herida de París".

¿Qué hizo Luis en La Trastienda? Una simple operación de copy and past musical. Ejecutó los mismos temas –macerados y perfeccionados por tres meses de ensayo– y agregó tres que habían quedado en el tintero aquella vez. La hermosísima "Sinfín", en la que Luis se mira en un espejo 30 años atrás y retoma el rayo que enlaza su trayectoria. (Alguna vez / querida mía / te pregunté por un rayo / que viste en la avenida.) La delicia onírica llamada "Proserpina" –"Diosa de la fertilidad, que tiene las bolas llenas de que hagamos mierda todo lo que produce", Flaco dixit– y "Bolsodios", neologismo "sonoro" que, según el diccionario místico spinetteano, explica una situación del cielo. "Todas las cosas que se pierden las tiene en un bolso Dios." Impecable. El único agregado histórico fue un rescate de "Los niños que escriben en el cielo": "Un viento celeste", que dejó a todos bailando con su sombra. Spinetta mostró dos veces la misma película y, en la última, convenció de su vigencia a quienes no se habían animado a cruzar el Riachuelo.

ACUERDO DE EMI MUSIC PUBLISHING CON SPIRALFROG

El barómetro de la industria

POR LOURDES GOMEZ
DESDE LONDRES

EMI Music Publishing, la mayor editora de composiciones musicales del mundo, cederá su catálogo a SpiralFrog, el servicio digital de descargas gratuitas legales dirigido a los usuarios de Estados Unidos y Canadá.

Es el segundo protagonista del sector que se suma al plan comercial de SpiralFrog, que pretende financiar la distribución digital de canciones y videoclips con ingresos publicitarios. La multinacional Universal firmó un acuerdo similar el mes pasado en anticipación al lanzamiento del nuevo servicio a finales de año.

La entrada en escena de EMI Publishing redondea esa primera operación, en tanto que SpiralFrog obtiene acceso no sólo al repertorio de los artistas de Universal, sino también a los derechos de propiedad del millón largo de composiciones que controla la división del grupo británico EMI. En el acuerdo anunciado ayer también se incluyen las letras del catálogo de la editora, que SpiralFrog pondrá a disposición de sus usuarios. "Estamos contentos de asistir al lanzamiento de SpiralFrog. Es un concepto muy interesante, que funde la publicidad con las descargas de música para volver a capturar la demanda del consumidor que ha sido secuestrada por la piratería digital", señaló ayer Roger Faxon, presidente de EMI Publishing. "Este acuerdo –añadió Robin Kent, ex publicista y motor de la nueva aventura en la Red– representa una clara señal de que la industria musical reconoce el potencial de ingresos de un negocio basado en la publicidad."

Kent defiende la propuesta de libre y legal acceso a millones de canciones a través de Spiralfrog.com como una herramienta contra la piratería *online*, más que una claudicación ante un enemigo aparentemente imbatible. "La percepción de la industria de qué constituye piratería no ha cambiado. Apoyando nuestro servicio, Universal y EMI Publishing nos están permitiendo mover el barómetro de la industria", señaló. Según una portavoz de EMI Publishing, las descargas se aplicarán a todas las composiciones de la editora cuyos artistas controla Universal, tanto de catálogo como los recién llegados. Sting, Nelly Furtado, Jay Z y Kayne West son algunos de los cantantes que han vendido los derechos de su repertorio a la editorial de EMI y están representados por Universal.

Sin embargo, quedan muchas preguntas en el aire. Aún no se sabe cómo se pagará a los artistas ni cómo se distribuirán los ingresos publicitarios entre el abanico de socios. Tampoco se ha confirmado si cada canción o disco, incluso las novedades, podrá bajarse permanentemente o por períodos limitados. Más importante quizás es la incógnita de si una web tan especializada –SpiralFrog se dirige a jóvenes de 13 a 34 años– tendrá empuje para hacerse con las grandes campañas de los anunciantes.

De* El País *de España. Especial para* **Página/12.

Historia de un milagro poético

La publicación cumple 20 años y su editor convoca a los festejos, que empiezan hoy con la muestra *¡Basta ya de prosa!*

SANDRA CARTASSO



Samoilovich habla de un cambio de actitud: "Reemplacemos la queja por cierta prepotencia..."

POR SILVINA FRIERA

Nació contra la cultura del pesimismo y de la queja. En julio de 1986 aparecía el primer ejemplar de *Diario de Poesía* para desmontar, de a poco, ese ambiente de desesperanza y desmoralización que prevalecía entre los poetas. Fundado y dirigido por Daniel Samoilovich, la nota editorial del primer número aclaraba el sentido de esta nueva publicación, que "ha apostado contra la aceptación de las condiciones dadas, contra las letanías sobre la falta de lectores de poesía y a favor de un hacer que en su propio entusiasmo modifique las cosas". A 20 años de la creación de este tabloide trimestral, con 73 números editados y una tirada nacional de 5000 ejemplares, no faltan motivos para celebrar. La muestra aniversario *¡Basta ya de prosa!* comienza hoy a las 19 en el Centro Cultural Parque España de Rosario, con la inauguración de una exposición de materiales gráficos y audiovisuales curada por Viviana Usubiaga. Se exhibirán dibujos y bocetos realizados por Juan Pablo Renzi, Eduardo Stupía y otros artistas; libros y manuscritos que se utilizaron en la realización de los dossiers del *Diario*, fotografías de los poetas que fueron publicados y traducidos en sus páginas; videos, carteles y obras plásticas que documentan la historia de la publicación. Las actividades programadas se completarán con un recital y un seminario abierto, *Ut pictura poesis*, ideado y coordinado por María Teresa Gramuglio (*ver aparte*).

En la entrevista con **Página/12**, Samoilovich recuerda los comienzos del *Diario*. "Me pareció pertinente probar una manera de circulación más amplia, el tabloide que se distribuyera en los kioscos, que fuera ilustrado, que tuviera los mecanismos y recursos clásicos del periodismo y que no agregara más oscuridad a las dificultades intrínsecas de un texto de ensayo", cuenta el poeta, y agrega que la clave del nuevo periódico residía en "hacer lo que a uno le gusta, no para uno mismo sino para los otros". El primer número, que agotó rápidamente los 5000 ejemplares y también la reedición de 2000, presentaba un reportaje a Allen Ginsberg, un extracto de las memorias de Kiki de Montparnasse, inspiradora de muchos pintores surrealistas y cubistas en el París de los años '20, aunque sus memorias serían un apócrifo que habría escrito el poeta cubano Mariano Brull (también se atribuyen a Alejo Carpentier). Además había un dossier de Juan L. Ortiz. "Sin contenidos, sólo con la idea de un periódico de poesía tamaño tabloide, que iba a tener secciones de información, ensayos, una agenda de servicios, novedades, hablé con Juan Pablo Renzi y le conté la propuesta. Renzi armó una especie de boceto maestro que simplemente reflejaba cómo podían estar plantadas las páginas. Y cuando lo vi, me di cuenta de que el diario ya estaba empezando a existir, que era más que una idea", confiesa Samoilovich.

–¿Por qué "Basta ya de prosa"?

–En vez de tener una actitud quejumbrosa, reemplacemos la queja por cierta prepotencia, vamos a instalar el *Diario...* con convicción de que vale la pena leerlo. Desde luego que no se puede aplicar en sentido estricto a toda la prosa, porque publicamos muchos ensayos sobre poesía. La alta prosa del siglo XX es muy equiparable en su técnica y en sus pretensiones a la poesía.

–¿En qué medida el diario instaló poetas que estaban olvidados o poco difundidos?

–Es muy difícil medir eso. Tiramos algunos dados nuevos sobre la mesa en poesía latinoamericana, como los panoramas que hicimos de poesía chilena y peruana y la presencia más o menos constante de poesía uruguaya en los números, más allá de los dossiers. Pero por otra parte hubo una veta en la que insistimos bastante, especialmente en los primeros años, la tradición de poesía en inglés, como es el caso de Auden, del que en ese momento no había ningún libro completo en castellano; sólo estaba en algunas antologías de poesía inglesa. También publicamos poemas del irlandés Seamus Heaney, antes de que recibiera el Premio Nobel de Literatura.

–¿Hubo cambios en la línea editorial?

–A partir del '92, el diario empezó a tejer más redes con los festivales y con otras revistas y autores de América latina. Si comparás los primeros números, encontrás más panoramas; en cambio, en los números más nuevos hay poesía inédita en cualquier idioma. Creo que fueron cambiando tres cosas: nos afincamos más en lo inédito, con primeras traducciones al castellano; una mayor presencia de lo latinoamericano, y hacia el número 20 empezamos a sacar poesía extranjera en forma bilingüe. Al principio estábamos más presionados por el hecho de poner más material en cada número, pero en algún momento nos sentimos lo bastante confiados como para decidir que aunque el poema en lengua original "coma" espacio, vale la pena hacerlo porque le da una mayor importancia. Publicar poesía bilingüe implica renunciar a la extensión y buscar más profundidad y seriedad en la edición; abarcar menos y apretar más.

–¿De qué modo el *Diario* fue dando cuenta de los debates que se fueron suscitando en la poesía argentina?

–El hecho de que algo vaya a ser publicado implica que tiene que tener sustancia y más perdurabilidad porque queda expuesto al escrutinio prolijo y detenido del que lee. Demostramos que nos podíamos meter en un debate sin que esto fuera fabricar una máquina de guerra. Si de repente salía una columna de alguno de nosotros que discutía los presupuestos del neobarroco, eso no quería decir que los seguidores de esa línea estaban para siempre prohibidos en el periódico. Otro modo de intervención, de debate y de polémica, fueron los premios de *Diario de Poesía*. El primer concurso hispanoamericano en 1994 lo ganó Martín Gambarotta; el segundo, en el '96, ganaron un premio compartido Santiago Llach y Santiago Vega, más conocido como Washington Cucurto, que no tenía nada publicado en ese momento. El tercero fue en el 2000 y lo ganó Germán Carrasco. Eran premios, a su manera, altamente polémicos. El *Diario* tomó partido de un modo bastante contundente por lo que estaban haciendo los poetas jóvenes.

–¿Cómo hizo una publicación independiente para sobrevivir veinte años, con la hiperinflación y la devaluación?

–Y... sufrimos como todo el mundo; cada una de estas crisis significó perder un número, resignar la continuidad, fueron como tropezones, pero pudimos salir adelante. Para sortear la hiperinflación hubo una subvención de la Fundación Antorchas. El *Diario...* no tiene ningún secreto: se hace con lo que entra de la venta de los kioscos. Con la hiperinflación lo que cobrábamos no alcanzaba para comprar el papel. Con la devaluación no teníamos precio de papel y los primeros cinco meses del 2002 no salimos; el primer número lo publicamos recién en junio. Fueron golpes duros, pero no nos mataron.

Programa de actividades

HOY

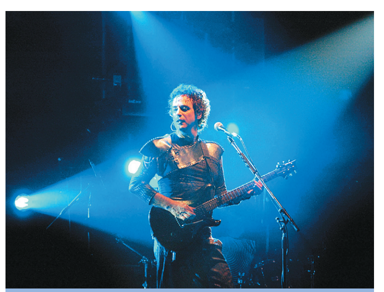
■ **A las 19:** Inauguración de la muestra de materiales gráficos y audiovisuales curada por Viviana Usubiaga, con dibujos y bocetos realizados por Juan Pablo Renzi, Eduardo Stupía y otros artistas; libros y manuscritos que se utilizaron en la realización de los dossiers del *Diario*; fotografías de los poetas que fueron publicados y traducidos en sus páginas; videos, carteles y obras plásticas que documentan la historia de la publicación. La muestra podrá visitarse de martes a domingo hasta el 1º de octubre en el horario de 15 a 20.

MAÑANA

■ **A las 19:** Recital poético. Leerán Arnaldo Calveyra (Mansilla, Entre Ríos), Miguel Casado (Valladolid, España), Hugo Padeletti (Alcorta, Santa Fe), Pedro Provencio (Alhama de Murcia, España), Mirta Rosenberg (Rosario) y Daniel Samoilovich (Buenos Aires). Pablo Gianera, secretario de redacción de *Diario de Poesía*, estará a cargo de la presentación de la lectura.

LUNES 11 AL JUEVES 14

■ **A las 19:** Seminario abierto *Ut pictura poesis*, ideado y coordinado por María Teresa Gramuglio, en el que destacados artistas y especialistas expondrán sobre diversos aspectos de la relación entre literatura y pintura. Los participantes invitados son Ana Lía Gabrieloni, Daniel Samoilovich, Héctor A. Piccoli, José E. Burucúa, Edgardo Dobry, Jorge Schwartz, Eduardo Stupía y Nora Catelli. La inscripción es gratuita.



MUSICA

Cerati, el más nominado

Gustavo Cerati, con cinco candidaturas, es el músico argentino con mayor cantidad de nominaciones a los Premios MTV Latino 2006, sin igualar el record de este año de la mexicana Julieta Venegas, con seis nominaciones. Venegas es la más ternada en estos premios que se entregarán el próximo 19 de octubre, en el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México. Ya está confirmada para ese día las actuación de Nelly Furtado, Evanescence y la propia Venegas. Otros argentinos nominados son Diego Torres como "Mejor solista o intérprete", Miranda! como "Mejor grupo", Babasónicos y Bersuit Vergarabat como "Mejor artista de rock". Una de las revelaciones del listado es el grupo Calle 13, de un reggaetón autoparódico que acredita nominaciones como "Mejor artista alternativo", "Promesa" y la más esperada "Mejor video del año". En la categoría regional "Mejor artista sur", que congrega a músicos de Argentina, Uruguay y Chile, hubo un claro dominio argentino con Arbol, Babasónicos, Diego Torres y Cerati. El mismo caso se da en la categoría "Mejor artista nuevo sur", que incluye esta vez a Axel, Entre Ríos, Flor, Migue García y Nerdkids en un mix llamativo de géneros y estilos. De todos los artistas mencionados, Cerati es el único que aspira a las dos categorías mayores: "Mejor video del año" y "Mejor artista del año".



El film de Riklis aborda un buen puñado de temas, pero consigue llegar a la síntesis sin abrumar.

Con un tono bien diferente al de *Extraño*, Loza saca el máximo provecho de un ajustado cuarteto de actrices en un escenario reducido. *La novia siria* aborda sin excesos los conflictos de frontera, mientras que *Judíos en el espacio* propone otro ensayo sobre la colectividad.

"LA NOVIA SIRIA", DE ERAN RIKLIS

Una boda llena de conflictos étnicos

7 **LA NOVIA SIRIA**
(The Syrian Bride) Francia / Alemania / Israel, 2004.

Dirección: Eran Riklis. **Guión:** Suha Arraf y Eran Riklis. **Intérpretes**: Hiam Abbass, Makram Khoury, Clara Khoury, Ashraf Barhoum, Eyad Sheety y Adnan Trabshi. **Estreno** (en proyección DVD) en los cines Cosmos, Arteplex y Duplex.

POR HORACIO BERNADES

La propia gestación de *La novia siria* permite entrever ya el intrincado tablero étnico, político e identitario que la película despliega, en menos de hora y media. Con apoyo de capitales de su país, de Francia y Alemania, el realizador israelí Eran Riklis convocó a una coguionista palestina radicada en Israel (Suha Arraf) para desarrollar una historia protagonizada por drusos que fueron ciudadanos sirios hasta que en 1967 Israel anexó su territorio, ubicado en las Alturas del Golán. El gran desafío de *La novia siria* consistía en hacer pasar el camello de esa situación histórica y geopolítica por el agujero de aguja de lo cotidiano. Más concretamente, de una boda. Es posible que Riklis no haya ganado el reino de los cielos cinematográficos con su esfuerzo, pero no hay duda de que no descendió a ningún infierno.

El recurso del enlace como modo de narrar la dinámica de una familia o grupo étnico es de larga data y reconoce ejemplos tan diversos como *El padre de la novia*, *El padrino*, la india *La boda*, *Mi gran casamiento griego* e incluso la palestina *Rana's Wedding*, vista en la edición 2002 del Bafici. Como en esta última, la actriz palestina Clara Khoury debe atravesar aquí una nueva odisea antes de casarse. La familia ha decidido que Mona (Khouri) se una con su primo Tallel, a quien no conoce y es toda una estrella de la televisión siria. Pero como Mona vive en el Golán junto con sus padres y hermana y Siria e Israel no mantienen relaciones diplomáticas, cruzar del otro lado representará no volver nunca más a su tierra. Mientras el novio viaja de Bagdad a la frontera, en las calles del pueblito druso se manifiesta en apoyo del hijo de Hafez El Assad, que en ese momento asume la sucesión de su padre muerto. Hammed, padre de Mona y activista pro-sirio (Makram Khouri, padre de Clara en la vida real), no se priva de ir a la manifestación, aunque la boda esté por celebrarse. Detrás de él va un comisario de la policía israelí, que lo sigue como el perro a la presa.

Si a esto se le suma el regreso desde el extranjero de los hermanos varones de la novia, la interdicción del hijo exiliado emitida por los ancianos de la aldea y el hartazgo de la tiranía conyugal por parte de la hermana mayor se advertirá que, además de abordar la explosiva geopolítica de la zona, Riklis y Arraf se han propuesto encarar también temas como la diáspora drusa, el choque entre tradición y modernidad y la pervivencia del machismo en las culturas musulmanas. Puede parecer demasiado para una película cuya extensión no llega a la hora y media, y es posible que lo sea. Pero lo cierto es que *La novia siria* se las ingenia muy bien para plantear todas estas cuestiones, evitando hacer de cada personaje una mera cifra y dándoles a varios de ellos personalidad propia, como sucede notoriamente con el tío-predador sexual.

Finalmente, todo deriva en una típica situación estilo *Trampa 22*, con el funcionario de la aduana siria negándose a legitimar la anexión israelí y su colega del otro lado atrapado en la madeja burocrática. Allí, en esa zona final, es posible que la alegoría se haga demasiado obvia. O el camello demasiado jorobado, para retomar el símil del comienzo.





"JUDIOS EN EL ESPACIO", PRIMER LARGO DE

Cuando el humor

6 **JUDIOS EN EL ESPACIO**
Argentina, 2006.

Dirección y guión: Gabriel Lichtmann.
Intérpretes: Fernando Rubio, Luna Paiva, Verónica Llinás, Axel Anderson, Beatriz Spelzini, Romina Sznaider y Sammy Lerner.

POR H. B.

"A Daniel Burman le brotó un apéndice", es lo primero que se piensa, inevitablemente, ante *Judíos en el espacio*. No se trata de que el organismo del director de *El abrazo partido* y *Derecho de familia* se halle en estado de mutación, a la manera de un personaje de David Cronenberg, sino de ese judaísmo esencial del que la ópera prima de Gabriel Lichtmann hace su territorio cinematográfico y que en el cine argentino parecía hasta ahora coto privado del realizador de *Esperando al Mesías*. Si se mira un poco más en detalle, sin embargo, se empezarán a percibir las diferencias entre ambos mundos, entre ambas miradas, y éstas son tanto de tono y enfoque como de eficacia y acabado general.

Pero incluso si esto no fuera así,



La familia de *Judíos*..., más ácida que el estilo Burman.

Preguntas entre las paredes

7 **4 MUJERES DESCALZAS**
Argentina, 2005.

Dirección y guión: Santiago Loza.
Fotografía: Willi Behnisch.
Dirección de arte: Alejandra Taubin.
Intérpretes: Eva Bianco, María Pessaquc, María Onetto y Mara Santucho.



Eva Bianco, María Pessaquc, María Onetto y Mara Santucho elaboran un trabajo actoral de excepción.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es curioso. En *Extraño* (2003), su primer largometraje, el cordobés Santiago Loza hacía del silencio su piedra basal, el eje a partir del cual se constituía su protagonista, ese ex cirujano interpretado por Julio Chávez que parecía haber perdido definitivamente –por razones que el espectador sólo podía inferir o imaginar– la fe en la palabra. Había una determinación, casi un juramento, que hacían que ese personaje se limitara a decir lo mínimo indispensable, y a veces incluso menos. Por el contrario, *4 mujeres descalzas*, la nueva película de Loza, que escribió durante la Residencia del Festival de Cannes (una suerte de laboratorio en el cual la muestra francesa beca a un puñado de directores emergentes para que desarrollen sus nuevos proyectos), gira obsesivamente alrededor del diálogo, de la palabra.

Pero hay mucho más en común entre el primer y el segundo film de Loza que lo que puede hacer suponer esa brecha: se diría que las dificultades de comunicación son un poco las mismas, como si el director y guionista (que viene de la experiencia teatral, de la que no reniega) ahora quisiera explorar el revés de la trama, todo aquello que no puede llegar a enunciarse a pesar del esfuerzo por ponerle un nombre, por encontrarle expresión a un sentimiento.

El film de Loza también podría llamarse *4 mujeres solas*: la soledad es una cifra, un signo común para cada una de ellas, por más que estén juntas o se busquen para mitigar su dolor o su angustia. Si para Loza están “descalzas” es porque están inermes, expuestas en toda su fragilidad, como si pudieran lastimarse al caminar por el mundo. Las situaciones son en apariencia cotidianas –una conversación telefónica, una comida en común, un acceso de risa o de llanto–, pero al mismo tiempo hay algo profundamente abstracto en esta pieza de cámara a cuatro voces: hay algo del orden de la fe en *4 mujeres descalzas*, pero no en un sentido religioso, sino metafísico. Esas cuatro figuras solitarias tratan, a su manera, con todas sus limitaciones, de responder por qué se levantan cada mañana, por qué hacen lo que hacen y si hay algo –aunque sea ellas mismas– en lo que valga la pena creer.

Todas parecen atravesadas por estas preguntas, pero es el personaje interpretado por María Onetto el que funciona a la manera de una primera voz, que le da el tono al film. Es ella, en su inestabilidad, en su autoconciencia, en su duda intensa –está embarazada y no alcanza a saber realmente si quiere o no quiere tener a ese hijo–, quien va a marcar el ritmo de las otras tres mujeres, unidas en un lazo de solidaridad que las va consustanciando unas a otras, al punto que al terminar el film da toda la impresión de que se hubieran fusionado sus personalidades.

A diferencia de la gran mayoría del llamado Nuevo Cine Argentino, que trabaja a partir de una relación indisoluble con la realidad (y que en algunos casos lo acerca peligrosamente al más craso naturalismo), el film de Loza, por el contrario, transcurre casi fuera del mundo, en un departamento prácticamente vacío, que funciona como un escenario desnudo al que las actrices preñan de sentido. Afirmado en el estupendo trabajo de fotografía de Willi Behnisch –seco, justo, preciso– y en la ascética dirección de arte de Alejandra Taubin, Loza se dedica entonces casi entero a sus excelentes actrices: Onetto, más las cordobesas Eva Bianco, María Pessaquc y Mara Santucho. No necesita mucho más. Apenas algunos recursos de puesta en escena –unas insistentes llamadas de teléfono, una cortina plástica que vela la figura humana– le bastan para ir construyendo la tensión indispensable de un film arduo, exigente, que le requiere al espectador internarse en su propio tiempo sin regalarle nada a cambio.

GABRIEL LICHTMANN

negro lleva kipá

habría que ver quién llegó a filmar primero este universo de abuelos que hablan con acento, de *kipá* y *kneidalej*. En el 2000, al mismo tiempo que Burman “marcaba territorio” con *Esperando al Mesías*, Lichtmann abordaba *El séptimo día*, corto que integró las *Historias breves* estrenadas al año siguiente y transcurría enteramente en una sinagoga, durante la celebración de un bar mitzva. Dos seder de Pésaj constituyen los núcleos dramáticos de *Judíos en el espacio*, título que alude a la obrita de escuela primaria con que se abre la película, que recrea el mito de Moisés a la luz de la saga de *La guerra de las galaxias* (y hace pensar en las representaciones semejantes que tachonan *Derecho de familia*). Refrendadas ambas cenas (y escenas) con la muy trillada “fotografía que congela el momento”, en la primera de ellas el protagonista (Fernando Rubio, tan *goim* como el grueso del elenco) es un pibe. Para la altura de la segunda celebración Tati ya pasó los 20 y todavía no tiene muy claro su futuro. Tampoco su presente.

Sobrevolada por un tono de comedia bastante engañoso, rociada de ese humor judío que parecería reconocer sólo distintos matices de negro y teniendo de fondo una música klezmer tal vez demasiado obvia, la mayor diferencia que *Judíos en el espacio* plantea con respecto al cine de Daniel Burman consiste justamente en las pinceladas de negrura, los volúmenes de acidez, las dosis de bilis, aquí notoriamente más densas que en las películas del cineasta del Once. El abuelo, misántropo absoluto (Axel Anderson), intenta suicidarse; sus tres hijas (Verónica Llinás, Beatriz Spelzini y Romina Sznaider) viven intercambiando comentarios envenenados; Luciana, la prima linda (Luna Paiva), es cleptómana y les roba a sus parientes cercanos. El dubitativo Tati hace pensar, sí, en un Daniel Hendler con quince años menos.

Amable, graciosa, despareja en lo actoral y echando mano de un folklore tipificado, la levedad de *Judíos en el espacio* puede tornarse insuficiencia, a la hora de meterse un poco más con sus personajes. Allí es donde no termina de saberse muy bien cómo fue que el tío solterón tuvo alguna vez un amante, qué es lo que llevó a la hermana progre a convertirse en fundamentalista ortodoxa, de qué manera vive Luciana su cleptomanía, por qué los maridos respectivos aparecen en una escena y después desaparecen. Y, sobre todo, qué es lo que le pasa por dentro a Tati, que parece haber quedado fijado para siempre en una timidez que de chico lo deja paralizado, en medio de cierta obrita escolar llamada *Judíos en el espacio*.

GUNTER GRASS

El premio sigue en pie

El escritor alemán Günter Grass seguirá siendo el ganador del Premio Brücke 2006, que otorgan las ciudades de Goelitz y Zgorzelek por contribuir al entendimiento germanopolaco, aun habiendo renunciado al galardón luego de la polémica por su confesión de haber pertenecido a las filas de las SS durante la Segunda Guerra Mundial. Según informaron fuentes del jurado, el premio es independiente de la voluntad del ganador. “Todos estamos de acuerdo: Grass es el galardonado del año 2006, y en las memorias de la sociedad estará registrado aun con la precisión de que Grass se negó a aceptar el premio”, dijo Michael Wieler, secretario de la Sociedad para la Entrega del Premio Brücke.

Películas legales

Apple, líder de venta de música en Internet, y Amazon, gigante del comercio electrónico, presentarán sus sitios pagos de descarga de películas. Apple lanzará su plataforma el próximo martes, luego de concluir un acuerdo con los estudios Disney; Amazon, que presentará su sitio el jueves, obtuvo los derechos de los films de los estudios Warner, Sony Pictures y Universal. Según los analistas de mercado, la difusión a gran escala de películas en la red, destinadas a reproductores portátiles, computadoras y televisores, podría remplazar al DVD y revolucionar la industria cinematográfica.



FESTIVAL

Argentinos en Venecia

Dos películas argentinas fueron las protagonistas de las proyecciones de ayer en las secciones paralelas independientes del 63er. Festival de Venecia: *Mientras tanto*, de Diego Lerman *(foto)*, y *El amarillo*, ópera prima de Sergio Mazza. Lerman, ganador del Pardo de Plata del Festival de Locarno (2003), vuelve a tejer con *Mientras tanto* una compleja trama de relaciones entre personajes que coinciden en un determinado espacio y que tratan de sobrevivir a una situación de necesidad. El realizador especificó que, "aunque algo de la crisis económica de 2001 se transparenta en el film, en realidad no quería hablar de eso, sino de una mezcla de personajes en un mosaico de situaciones". "No quise mostrar una Buenos Aires *for export*, sino contar la ciudad a través de personajes de distintas clases sociales que tratan de superar diferentes problemas", agregó Lerman. Mazza, por su parte, se definió en el encuentro con la prensa en Venecia como "artista plástico" y relató que su encuentro con el arte de la cantautora Gabriela Moyano, hacedora de canciones tristes y melancólicas, son una parte esencial de la película. Realizado con un presupuesto increíble (el equivalente a mil euros, aunque en la Semana de la Crítica en Venecia hay uno italiano que costó apenas la mitad), el largometraje se presenta como un canto al arte de Moyano y a los sentimientos impalpables que a fuerza de constancia logran su propósito. Según contó Mazza, "no tenía un guión, no tenía una locación ni dinero, sólo las canciones. El guión se fue improvisando contagiado por el paisaje", confió. En el festival también tuvo lugar un homenaje cuando se entregó el León de Oro honorífico por toda su carrera a David Lynch. A cambio, el director estadounidense, uno de los más innovadores del cine contemporáneo, ofreció fuera de concurso su nuevo trabajo, *Inland Empire*. Lynch, de 60 años, aseguró que es un gran honor recibir el León de Oro. "Los festivales celebran el cine, por eso son tan importantes. Lo extraño es que ayer tenía 19 años y hoy me dan este premio", comentó irónico. En esta oportunidad ni siquiera el mismo Lynch sabía hacia dónde se dirigía cuando comenzó a rodar *Inland Empire*: cuando un periodista le preguntó cómo tendría que prepararse el público para esta película, respondió: "Cada película es entrar en un mundo nuevo, desconocido. No hay que tener miedo de utilizar la inteligencia y los sentimientos. El cine es un lenguaje tan bello y, como la música, va más allá de las palabras". "Adoro los misterios y no saber qué es lo que va a pasar. Que se apaguen las luces, se abra el telón y entremos en otro mundo", comentó. Por eso, se negó a explicar su película: "La película misma es la explicación".



Soriano encuentra el tono justo para su Lito, un argentino algo perdido en Nueva York.

CINE "A TRAVES DE TUS OJOS"

Argentinos, pero sin sobreactuación

El segundo film del director de *Tocá para mí* consigue retratar a los compatriotas post 2001 perdidos por el mundo, evitando el trazo grueso y el tono pedagógico. Pepe Soriano se luce en un rol que entrañaba varios riesgos.

POR H. B.

"Si todo este tiempo la manejó Lito, quiere decir que la fábrica se puede manejar sola", le dice sin el menor cuidado Nilda al capataz en Ezeiza, antes de partir de viaje con su marido. En ese momento, Lito mira embobado una pantalla, en la sala de espera del aeropuerto, como si estuviera asistiendo a una revelación. Y de lo único que se trata es de una propaganda de envoltorios herméticos, que Nilda le ordenó que le pusiera a sus equipajes. Qué le pasa, cuando su mujer deja de estar a su lado, a un tipo que vivió toda su vida entre sus polleras, es lo que narra *A través de tus ojos*. Lo hace, por suerte, con la suficiente acidez como para no bordear jamás el peligroso abismo del film pedagógico, de ésos que cuentan aleccionadoras historias de vida.

Filmada casi enteramente en Nueva York, estupendamente fotografiada por el hasta aquí desconocido Julián Ledesma, actuada con precisión y narrada con toda fluidez por Rodrigo Fürth (cuya ópera prima, *Tocá para mí*, no daba para hacerse muchas esperanzas), *A través de tus ojos* es una película argentina atípica. Atípica por la solidez de su guión (escrito por Leonel D'Agostino y Lucía Puenzo), por su capacidad para describir personajes con pocos trazos y por una propensión tan escasa a la sensiblería y a la demagogia que en más de un momento roza la misantropía y el patetismo. Viéndolo conducir un documental industrial en el que se jacta de haber fabricado la *rolitera* (máquina de fabricar rolitos), recordándole al capataz que se acuerde de cuidar "la cámara chica del solenoide" o repitiendo *nou pic panich*

El film es atípico por la solidez del guión, su capacidad para describir personajes con pocos trazos y una escasa propensión a la sensiblería.

ante cualquiera que le hable en inglés, puede sentirse ante Lito Litoracci (Pepe Soriano) una mezcla de burla y piedad, fogoneados desde la escena inicial por sus comentarios de medio pelo sobre los piqueteros.

Estamos en la Argentina post 2001 y los piquetes en la Ricchieri obligan a Lito a llegar al aeropuerto caminando, arrastrando valijas junto a Nilda (Adriana Aizenberg) y Contreras, el capataz (Toto López). Por muchos aires que se den, si Lito y Nilda viajan a Nueva York no es para pasarla bien, sino porque ella tiene que hacerse un trasplante de riñón, consecuencia de una diabetes a la que trata con abundancia de sales y azúcares. Súbitamente, Lito quedará solo en medio de una Nueva York bajo cero, sin hablar ni entender una maldita palabra de inglés, totalmente superado por las circunstancias. Allí deberá vérselas con conserjes intransigentes, buscavidas mil veces más rápidos que él (argentinos, casi todos), giros bancarios que no llegan y una fábrica que se hunde a 1500 km de distancia. En ese momento es posible que el espectador deje de lado la burla y la piedad y se reconozca en ese Lito Litoracci al que parece venirle de golpe todo el viento en contra.

¿Miserabilismo? Tal vez, y esa es en tal caso la mayor objeción que puede hacérsele a una película en la que Pepe Soriano luce tan escasamente sobreactuado, tan metido en el papel, tan convincente y conmovedor como pocas veces lo estuvo. En el pecado en el que *A través de tus ojos* seguro no incurre es en el de cargar las tintas. Sentido del humor socarrón y personajes bien redondeados son sus mejores armas para no hacerlo. Allí están para confirmarlo Perú, listo para todo curro con tal de sobrevivir (justísimo Marcos Dubuch), Sara, la puertorriqueña que acaba de descubrir el maquillaje permanente (Sandra Rodríguez), y Chango, carnicero argentino en Nueva York, que pasa de la sordidez a la solidaridad con asombrosa fluidez (Miguel Angel Porro). Ninguno del todo bueno ni del todo malo, es posible que todos sean, como Lito, productos de una suerte de diáspora universal de la que nadie puede sentirse del todo ajeno.

6 A TRAVES DE TUS OJOS
Argentina, 2006.

Dirección: Rodrigo Fürth.
Guión: Leonel D'Agostino y Lucía Puenzo.
Fotografía: Julián Ledesma.
Intérpretes: Pepe Soriano, Adriana Aizenberg, Marcos Dubuch, Toto López, Sandra Rodríguez y Miguel Angel Porro.

"MIAMI VICE", DEL ESTADOUNIDENSE MICHAEL MANN

Una de acción con poca acción

POR H. B.

Miami Vice es una de las grandes decepciones del año. No se trata de que la serie en la que se inspira generara mucha expectativa, habida cuenta de que su máximo aporte fue imponer el uso del saco arremangado entre mafiosos y políticos de la época. Lo que alentaba la expectativa eran los antecedentes del director, tanto como el tono exultante con que buena parte de la crítica estadounidense recibió la película. Productor ejecutivo de la serie, director y autor del guión de la versión cinematográfica, Michael Mann es uno de los escasos estilistas de acción con que el cine estadounidense cuenta hoy en día, como lo demostró en *Fuego contra fuego* o *Colateral*. En cuanto a las reseñas y para poner un ejemplo, el crítico de *The New York Times* afirmó, en la edición del 28 de julio pasado, que *Miami Vice* es "una película de acción para la gente a la que le gusta el cine de arte experimental, y viceversa". Lo cual suena tentador, claro. Habiendo visto la película, es imposible no pensar que el respetable colega neoyorquino vio más de lo que hay. Infinitamente más.

Lo que hay es una película larga (dos horas y cuarto), grande (costó 133 millones de dólares e insumió como medio año de rodaje) y tan lustrosa como los trajes de seda que lucen los protagonistas. Filmada, como *Colateral*, en video digital de alta definición, se extrañan aquí personajes como los de aquélla. El problema no es de los actores. Aunque resulta llamativo que, a diferencia de lo que sucedía en *Ray* y *Colateral*, lo que más se aprecia esta vez del morocho Jamie Foxx (que hace de Ricardo Tubbs) es la musculatura. En cuanto a Colin Farrell, que encarna al guapetón sureño Sonny Crockett, bastará decir que está a la altura de Don Johnson. Pálido reflejo de *Fuego contra fuego*, lo que allí eran atravesadas relaciones de los héroes con sus parejas aquí se ve reducido a una escena de sexo (filmada con estética de hotel alojamiento) y otra en la que Farrell y Gong Li bailan salsa muy apretados. Sí, la estrella de *Ju Dou* y *Esposas y concubinas* hace de cubana.

De cubana y de mafiosa, ya que todo sucede entre traficantes colombianos y caribeños, agentes del FBI y un grupo de supremacistas blancos. Antes que agarrarse a tiros o generar alguna clase de tensión dramática, todos ellos prefieren enfrascarse en una agotadora serie de gestiones y tramitaciones, en medio de paisajes que evocan a los afiches de las agencias turísticas y registrados con un grano digital que no le sienta del todo bien. Con el handicap de no haber contado con otro guionista que no fuera él mismo, Mann apela a clichés de película de Steven Seagal o Chuck Norris, como el de secuestrar a la novia de uno de los protagonistas. Lo cual hace pensar en *Miami Vice* como subproducto de acción-*high quality*. Tal vez sea finalmente ése el subgénero que la película inaugura, antes que el de acción-para-quienes-gustan-del-cine-de-arte-experimental.

5 MIAMI VICE
EE.UU., 2006.

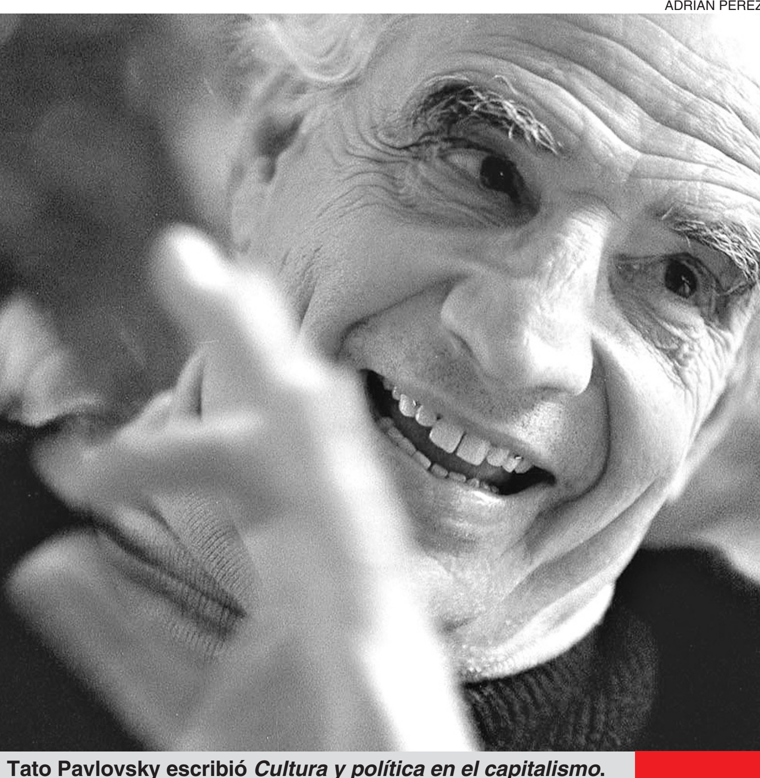
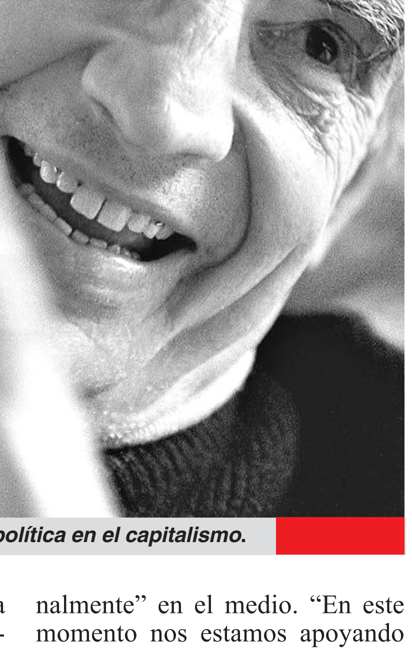
Dirección y guión: Michael Mann.
Fotografía: Dion Beebe.
Intérpretes: Colin Farrell, Jamie Foxx, Gong Li, Naomie Harris, Ciaran Hinds, Justin Theroux, Barry Shabaka Henley y Luis Tosar.

Desatar los nudos del presente

Los libros de Eduardo Pavlovsky, Juan Carlos Volnovich, Antonio Infranca y Vicente Zito Lema buscan colaborar con el pensamiento crítico y “trabajar posibilidades reales de cambio”.

POR ANGEL BERLANGA

ADRIAN PEREZ

Tato Pavlovsky escribió *Cultura y política en el capitalismo.*

SANDRA CARTASSO



Volnovich reflexiona sobre los clientes de la prostitución.

“Libros para incidir y abrir debates sobre los desafíos que nos plantea nuestra cultura”: ésa es la consigna con la que hoy a las 20.30, en el Teatro del Pueblo, la editorial Topía presenta formal y activamente su tercera colección, *Fichas para el siglo XXI*, que publica en simultáneo obras de Eduardo “Tato” Pavlovsky, Vicente Zito Lema, Juan Carlos Volnovich y Antonio Infranca. “La idea es enfocar fundamentalmente en problemáticas sociales, culturales y políticas”, dice el psicólogo, escritor y editor Enrique Carpintero, que comparte la dirección de esta serie junto a Alejandro Vainer y César Hazaki, colegas en esas tres ocupaciones acaso desvelatorias.

La presentación arrancará con una mesa redonda, “El pensamiento crítico en los inicios del siglo XXI”, de la que participarán Volnovich, Zito Lema, Carpintero y Pavlovsky. De la impactante y agudísima obra de este último se escenificarán, luego, tramos de la pieza *Variaciones Meyerhold*. “Queremos promover un debate acerca de ciertas problemáticas que aparecen o se nos presentan en esta época”, dice Carpintero. “El pensamiento crítico debiera dar cuenta, básicamente, de las múltiples complejidades que aparecen hoy en la cultura, donde encontramos no sólo un poder afuera de nosotros mismos sino un poder incorporado dentro, lo cual nos lleva a cuestiones vinculadas a cómo salir de lo que predomina actualmente en el capitalismo. En el libro de Pavlovsky, *Resistir Cholo - Cultura y política en el capitalismo*, es donde más paradigmáticamente se observa esto. Desde ahí surgen cuestiones que no han sido resueltas en el siglo XX, lo que plantea poder pensarlas de nuevo; ahí está el predominio de la religión, de los fundamentalismos, de la cultura del sometimiento. Hay un panorama en el que cierta esperanza ha desaparecido y aparece la tendencia a pensar en que no hay salida ni posibilidad de cambio.”

“Nos interesa particularmente pensar en cómo poder incorporar algunos debates sobre los que cierta izquierda no da cuenta.”

El libro de Pavlovsky, prologado por Jorge Dubatti, contiene unas cuantas joyas-reflexiones-anotaciones-fragmentos, pensamientos y citas acerca de Camus, Sartre, Said, Trotsky, Walsh, textos acerca de la cultura popular y los Sin Tierra en Brasil, cruces entre la creación artística y la intervención política, tramos de sus obras teatrales. El de Volnovich, psicoanalista, se llama *Ir de putas - Reflexiones acerca de los clientes de la prostitución*, e indaga a fondo sobre qué niveles de humillación, de sadismo y de dominación suele signar esta “religión”. “En el culto de la virilidad –anota Volnovich–, el ritual que tiene al prostíbulo de parroquia y a la prostituta por sacerdotisa, se despliega el intento fallido de convertirse en hombres.” *El alma no come vidrio - Los manifiestos de la locura*, es autoría del poeta y periodista Zito Lema e incluye textos de diversa factura vinculados al hospicio; allí están “La carretilla musical”, una obra de teatro, y relatos que tienen como escenario común al hospital Borda, donde se depositan angustias mayores, intolerables, marginales, como la de un ex combatiente de Malvinas o la del viejo escritor Jacobo Fijman, muerto allí, penosamente. El cuarto libro que se presenta hoy es *Los filósofos y sus mujeres*, de Infranca, profesor de la Universidad de Palermo –de Italia–, que cuenta tres historias de amor significativas y bien diferentes entre sí: Abelardo y Eloísa, György Lukács e Irma Seidler y, finalmente, Hannah Arendt y Martin Heidegger. El italiano destaca la excepcionalidad, claro, de la última pareja: “¿Cómo definir de otra manera una relación entre la primera mujer de la historia de la filosofía y el mayor filósofo del siglo XX? ¿Cómo definir de otra manera una relación entre una judía y el intelectual de avanzada del nazismo?”.

Topía es una revista que se publica desde hace quince años y se propone “como un espacio de reflexión donde el psicoanálisis, al no pretender transformarse en una cosmovisión, puede encontrarse en diálogo fecundo con la sociedad y la cultura, implicando distintas disciplinas y enfoques”. Como editorial funciona desde hace una década, aunque su puesta en circulación de libros fue más bien irregular; con esta colección, dice Carpintero, intentan incorporarse “más profesionalmente” en el medio. “En este momento nos estamos apoyando fundamentalmente en publicar a personas reconocidas en el ambiente intelectual de nuestro país”, comenta, y adelanta que en la continuidad de *Fichas para el siglo XXI* están previstos textos de Silvia Bleichmar, León Rozitchner y Eva Giberti. “Ahora estamos preparando un libro sobre un tema muy paradigmático, especialmente para esta ciudad: la queja”, dice. “La queja es sinónimo de la impotencia y es lo contrario de la protesta, que implica la posibilidad de lograr alguna modificación. Y la idea de la colección es ésa, trabajar sobre cuáles son las posibilidades reales de cambio para enfrentar las diferentes particularidades del neoliberalismo de aquí y del resto del mundo”.

La presentación de hoy arrancará con una mesa redonda, “El pensamiento crítico en los inicios del siglo XXI”.

“Sí, sí, tenemos una posición de izquierda en el sentido amplio de la palabra”, dice Carpintero. “No de centro, que quiere decir de derecha. Nos interesa particularmente pensar en cómo poder incorporar algunos debates sobre los que cierta izquierda no da cuenta. Hay una especie de voluntarismo en relación con ir para adelante, pero nosotros pensamos que primero hay que desatar algunos de los nudos que la complejidad del presente nos plantea”.

POSDATA

Gracia. Proyección de *De la tragedia a la gracia: estadios en el proceso humano de morir* y mesa redonda sobre tanatología y cuidados paliativos, con Mariela Bertolino, Elena D'Urbano y Darío Feiguin. El 12 a las 19 (puntual) en la Asociación Médica. *aami@fibertel.com.ar*. 4788-4929.
Lógica. "Presentación formal de la lógica modificada", conferencia por Jean-Michel Vappereau, el 9 de 10.30 a 13.30. Gratuito. Cabello 3958.
Suicidio. "Encuentro Universitario de Prevención del Suicidio": Universidad de Palermo y Asociación Argentina de Prevención del Suicidio. Coordina: María M. Casullo. El 9 de 9 a 13. 4785-8581.
Redes. "Redes, vínculos y subjetividad infantil: abordajes psicoterapéuticos en una familia en duelo", con Marta Lovazzano, Mirna Marcoff, Liliana Lona y Jorge Basile. Hoy de 12 a 13.30, en Fundación Familias y Parejas, 4777-3719.
Vejez. Seminario "Teorías y técnicas psicológicas para el abordaje de las problemáticas de la vejez", desde el 14 de septiembre, en el Centro de Capacitación Gerontológico de la Ciudad. 4300-0157.
Goces. "Cuerpo, síntoma, goces", jornada de la EFBA, del 6 al 8 de octubre. 4776-7827.
Crítico. "El pensamiento crítico en los inicios del siglo XXI", con Juan Carlos Volnovich, Tato Pavlovsky, Vicente Zito Lema y Enrique Carpintero, en la presentación de la colección "Fichas para el siglo XXI", de Topía. Hoy a las 20.30 en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

ACERCA DE LOS "TRASTORNOS DEPRESIVOS"

Mucho más que un bajón

POR LUIS HORNSTEIN *

El autor examina los "trastornos depresivos", cuya característica fundamental es "la inhibición". También hay "cambios en el sueño, el apetito y la actividad, que afectan la vida social, laboral e interpersonal".

Según la Organización Mundial de la Salud, "se espera que los trastornos depresivos, que en la actualidad son la cuarta causa de muerte y discapacidad a escala mundial, ocupen el segundo lugar, después de las cardiopatías, en 2020". Las depresiones representan, después de las enfermedades cardíacas, el mayor problema sanitario si se considera la mortalidad prematura y los años de vida útil que se pierden por incapacidad. Según la OMS, 121 millones de personas padecen depresión; 37 millones, la enfermedad de Alzheimer; 50 millones, epilepsia y 24 millones esquizofrenia. Hasta ahora los esfuerzos para incrementar la calidad en la atención se han centrado en el tratamiento de los episodios depresivos, más que en la detección de los casos y el tratamiento de las depresiones crónicas.

En estos últimos años, algunos practicantes y teóricos de la salud no han vacilado en considerar la depresión como una verdadera "enfermedad social". Algunos llegan a decir que, después de la sociedad industrial y la del ocio, se ha instalado la "sociedad depresiva". Según ciertos medios, los medicamentos antidepresivos se convierten en artificiales píldoras de la felicidad y los deprimidos se vuelven "toxicómanos legales". Para la opinión pública la depresión también suele ser "el mal del siglo", producto del estrés, el hastío y la falta de ideales de la sociedad contemporánea.

Existen pocos incentivos para que las prepagas y obras sociales se preocupen por el ahorro de costos futuros o indirectos, por lo que el control se ha centrado en los costos directos a corto plazo. Las prepagas proporcionan asistencia a las personas que buscan ayuda. Les conviene que la depresión sea una enfermedad aguda y, por lo tanto, sin necesidad de tratamiento o seguimiento a largo plazo.

Las personas con "humor deprimido" presentan pérdida de energía e interés, sentimientos de culpa, dificultades de concentración, pérdida de apetito y pensamientos de muerte o suicidio. El humor deprimido y la pérdida de interés o satisfacción son los síntomas clave de las depresiones. En ellas se manifiesta una pérdida de energía que empeora el rendimiento escolar y laboral y disminuye la motivación para emprender proyectos. La inhibición es su trastorno fundamental. Otros signos y síntomas son los cambios en las funciones cognitivas, en el lenguaje y las funciones vegetativas (como el sueño, el apetito y la actividad sexual). Cambios que casi siempre afectan el funcionamiento social, laboral e interpersonal.

Los deprimidos presentan una visión pesimista de sí mismos y del mundo, así como un sentimiento de impotencia y de fracaso. Hay pérdida de la capacidad de experimentar placer –intelectual, estético, alimentario o sexual–. La existencia pierde sabor y sentido. Se sienten aislados y abrumados por esa vergonzosa indiferencia hacia sus prójimos. El depresivo es un agobiado en busca de estímulo; un ansioso en busca de calma; un insomne en busca del sueño.

Ese agobio se expresa en la temporalidad –"no tengo futuro"–, en la motivación –"no tengo fuerzas"– y en el valor –"no valgo nada"–. Muchos hombres deprimidos no son diagnosticados porque su actitud no consiste en recluirse en el silencio del abatimiento, sino en el ruido de la violencia, el consumo de drogas o la adicción al trabajo. Suelen mostrar lo que, con un eufemismo, se suele llamar "irritabilidad".

Los motivos de consulta en las depresiones se pueden agrupar en categorías. En lo concerniente a los estados de ánimo y afectividad que se ponen en juego, manifiestan: tristeza, baja autoestima, autorreproches, pérdida de placer e interés, sensación de vacío, apatía, ansiedad, tensión, irritabilidad, inhibiciones varias. En cuanto al pensamiento, suelen manifestar: concentración disminuida, indecisión, culpa, pesimismo, crisis de ideales y de valores, pensamientos suicidas. En cuanto a manifestaciones somáticas, puede haber alteración de algunas funciones –insomnio, hipersomnia, aumento o disminución del apetito, disminución del deseo sexual–, dolores corporales –cefaleas, lumbalgias, dolores articulares– y síntomas viscerales –principalmente gastrointestinales y cardiovasculares–.

¿A qué atribuir el aumento de la depresión? Aunque no dispongamos de estadísticas confiables, en nuestro país la predominancia de la depresión puede relacionarse con lo histórico-social: hemos padecido duelos masivos y traumas devastadores que hacen tambalear vínculos, identidades, proyectos personales y colectivos. Podríamos hablar también de efectos inherentes a la globalización, de efectos indeseados. Mientras tanto, podemos constatar que se han debilitado los lazos sociales y se ha borrado la dimensión de la vida pública.

"Los síntomas de la depresión no se explican mejor por la presencia de un duelo, por ejemplo la pérdida de un ser querido."

Yo, distímico

El "trastorno distímico" se caracteriza por la presencia de un humor deprimido (o irritable, en niños y adolescentes), que se mantiene durante la mayor parte del día y está presente casi todos los días. La presencia de sentimientos de triste-

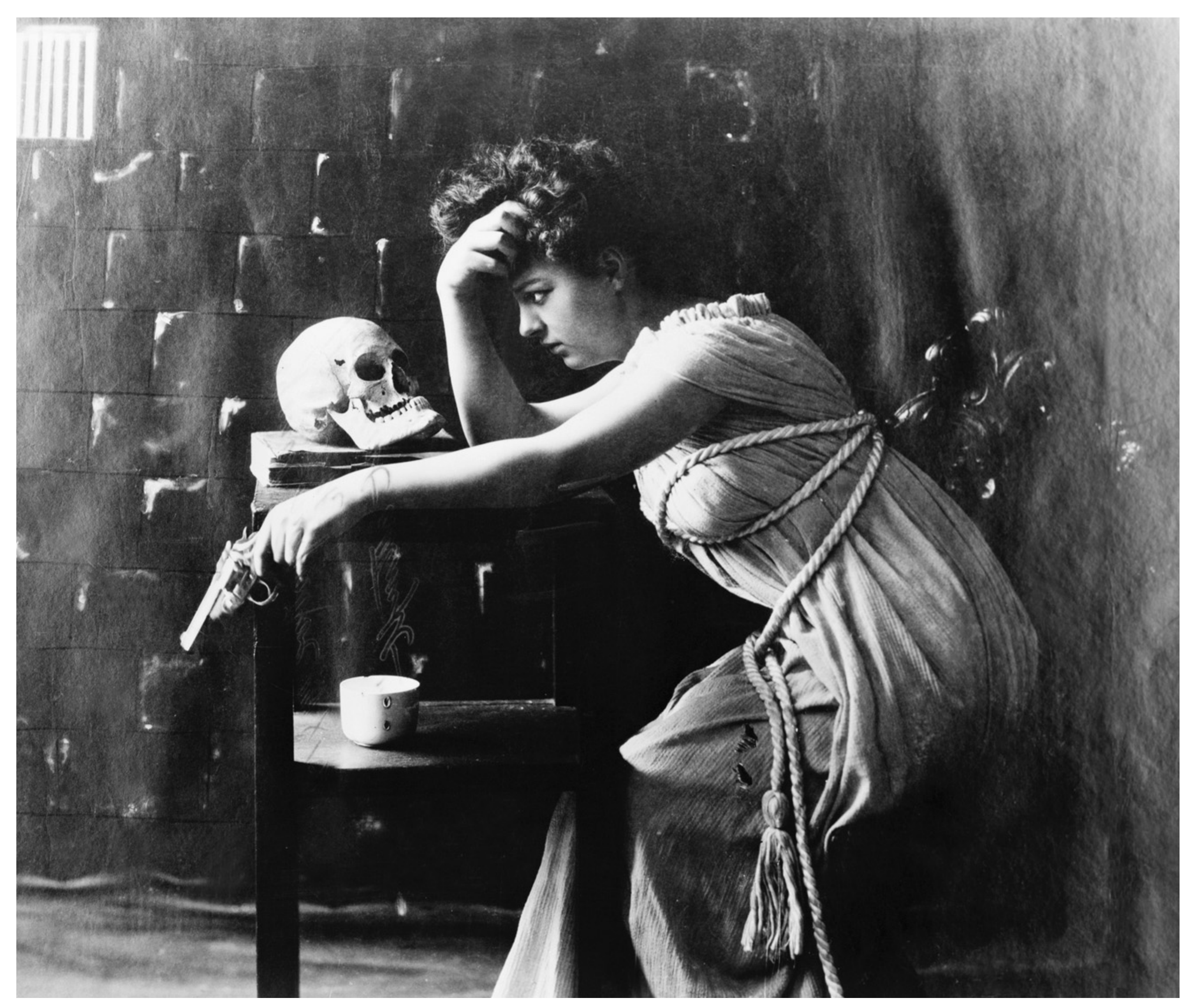
Los corazones heridos

POR L. H.

Las relaciones entre las depresiones y la enfermedad coronaria son bidireccionales y se han identificado en la clínica desde mucho antes de que se constataran con estudios epidemiológicos retrospectivos y prospectivos. Por un lado, los estados de tensión, extenuación y tristeza duplican las posibilidades de presentar un accidente coronario, y la irritabilidad, el agotamiento y los deseos de muerte resultaron ser los ítem más predictivos de infarto, en el estudio más importante que se ha llevado a cabo hasta la fecha.

Por otra parte, se calcula que alrededor de un 30 por ciento de los pacientes con infarto de miocardio presentan sintomatología depresiva de relevancia clínica; ese estado depresivo asociado constituye un factor de riesgo que incrementa la mortalidad. El tratamiento de los estados depresivos debería ser obligatorio en los protocolos cardiológicos de seguimiento post-infarto. Por lo demás, parece que no todos los estados depresivos determinan los mismos riesgos, ya que el riesgo de accidente coronario y la probabilidad de muerte por fracaso cardíaco es mayor entre los pacientes depresivos con sintomatología ansiosa y hostil.

Además, los estados depresivos tienen manifestaciones gastrointestinales que son muy variadas –anorexia, disfagia, dispepsia, meteorismo, diarreas, estreñimiento, etcétera–. Los sujetos con alteraciones gastrointestinales tienen muchas más probabilidades de haber padecido episodios depresivos previos que los controles sanos, y en los pacientes con colon irritable la prevalencia de depresión mayor llega al 29 por ciento, mucho más que en pacientes con otros diagnósticos médicos.



za o una disminución o pérdida de interés por las actividades cotidianas es esencial. La gravedad de los síntomas es menor que en el trastorno depresivo mayor, y el trastorno distímico se caracteriza por la ausencia de episodios bien diferenciados.

Para el diagnóstico de distimia deben estar presentes por lo menos tres de los siguientes nueve ítem: 1) baja autoestima o falta de confianza en sí mismo; 2) pesimismo o desesperanza; 3) pérdida generalizada de interés o capacidad para disfrutar; 4) retraimiento social; 5) fatiga o cansancio crónicos; 6) culpa; 7) irritabilidad o rabia excesiva; 8) disminución de la actividad; 9) dificultad para pensar (falta de concentración, mala memoria o indecisión).

Según el DSM-IV (Manual de Diagnóstico de la American Psychiatric Association), el diagnóstico de trastorno distímico requiere la presencia de dos o más de los siguientes síntomas: pérdida o aumento de apetito; insomnio o hipersomnia; falta de energía o fatiga; baja autoestima; dificultad para concentrarse o tomar decisiones; sentimiento de desesperanza.

Para definir un "episodio depresivo mayor" –según el DSM-IV– deben sumarse, durante dos semanas, cinco o más de los siguientes síntomas (uno de los cuales tiene que ser, necesariamente, o el estado de ánimo depresivo o la pérdida de interés o capacidad para el placer).

El estado de ánimo depresivo se presenta la mayor parte del día, casi cada día: así lo manifiesta el propio sujeto –por ejemplo, se siente triste o vacío– o lo advierten otros –por ejemplo, llanto–. En los niños y adolescentes el estado de ánimo puede ser más bien irritable.

La disminución acusada del interés o de la capacidad para el placer se verifica, durante el episodio depresivo mayor, en todas o casi todas las actividades, la mayor parte del día y casi cada día –según refiere el propio sujeto u observan los demás–. También hay una pérdida importante de peso, sin hacer régimen, o bien aumento de peso (puede tratarse de un cambio de más del cinco por ciento del peso corporal en un mes); puede haber pérdida o aumento del apetito casi cada día. En los niños hay que considerar el fracaso en lograr los aumentos de peso esperables.

"Casi la mitad de los episodios depresivos mayores no se detectan pues el estado de ánimo depresivo es menos evidente que otros síntomas."

Puede haber, en el episodio depresivo mayor, insomnio o hipersomnia casi cada día. También casi cada día, agitación o enlentecimiento psicomotores (observable por los demás, no meras sensaciones de inquietud o de estar enlentecido). Y, también casi cada día, fatiga o pérdida de energía.

También suele haber sentimientos de inutilidad o de culpa excesivos o inapropiados (incluso ser delirantes) casi cada día; no se trata de los simples autorreproches o de culpabilidad por el hecho de estar enfermo. Se presenta, casi cada día, disminución de la capacidad para pensar o concentrarse o indecisión (sea una atribución subjetiva o una observación ajena). Suele haber pensamientos recurrentes de muerte (no sólo temor a la muerte); ideación suicida recurrente, aun sin un plan específico, o ya una tentativa de suicidio o un plan específico para suicidarse.

En el episodio depresivo mayor, los síntomas provocan un malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo. Y no son efectos fisiológicos directos de una sustancia (como una droga o medicamento) o una enfermedad médica (como el hipotiroidismo). Tampoco se explican mejor por la presencia de un duelo (por ejemplo, la pérdida de un ser querido).

Aunque el trastorno depresivo mayor puede darse en un episodio único, la recurrencia constituye la regla y no la excepción. Después de un único episodio depresivo mayor, el riesgo de presentar un segundo episodio es de aproximadamente el 50 por ciento; después del tercer episodio, el riesgo de un cuarto es aproximadamente del 90 por ciento.

Cerca del 50 por ciento de los episodios depresivos mayores no se detectan pues en ellos el estado de ánimo depresivo es menos evidente que otros síntomas del trastorno: la "alexitimia" o incapacidad para expresar los sentimientos con palabras puede centrar la atención del paciente en los síntomas físicos de la depresión, como el insomnio, la disminución de la energía y los problemas de concentración, sin que el sujeto sea consciente de que está deprimido. Una disfunción física menor hace difícil distinguir una depresión mayor crónica de una hipocondría. El consumo de sustancias, como forma de autotratamiento de la depresión, puede ser más obvio que el trastorno del estado de ánimo subyacente.

Otros cuadros de depresión mayor pueden estar ocultos bajo conflictos conyugales y familiares, ausentismo laboral, bajo rendimiento escolar, aislamiento social y la falta de motivación. Estas depresiones reciben el nombre de enmascaradas. No está claro por qué la depresión se expresa más somáticamente en unos pacientes que en otros, pero es posible que una de las variables intervinientes sea el tipo de defensas utilizadas por el sujeto: hay constancia de un predominio mayor de depresiones somatizadas en las personas que tienden a la negación, la hiperactividad y cierto control omnipotente del entorno. La idiosincrasia de estas personas les permite no discernir vivencias de indefensión y de fracaso hasta que las alteraciones somáticas empiezan a minar la eficacia de sus defensas ante problemáticas subjetivas.

* *Extractado de* Las depresiones (afectos y humores del vivir), *que distribuye en estos días editorial Paidós.*

POSDATA

Desmanicomialización. "Desmanicomialización: la experiencia del programa de externación asistida para la integración social." Mesa redonda abierta, mañana de 13.30 a 17.30, con Emiliano Galende, Osvaldo Saidón, Mario Woronoski, Carlos Linero, Patricia Malanca, Ezequiel García Lizziero, Gabriela Cerruti y otros. Sarmiento 1551, Sala C.

Hospital. "Cómo cura el psicoanálisis en el hospital", jornadas del Centro de Salud Mental Nº 3, Arturo Ameghino. 9 y 10 de noviembre. Límite de presentación de abstracts: 20 de septiembre. *jornadasameghino06@yahoo.com.ar*

Premio. Abierta la inscripción para el Premio V Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos y I Foro Social de Salud Colectiva, del 16 al 19 de noviembre, en Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. También, para la presentación de trabajos. *www.madres.org. congreso@madres.org.*

Creación. "Recuerdo, repetición y elaboración o creación, estructura y transformación", simposio en la Sociedad Argentina de Psicoanálisis, el 15 de 17.30 a 21.30 y el 16 de 9 a 13.30, con Vicente Galli, Rafael Paz, Rubén Zukerfeld y otros. 4781-3236. *info@sapsicoanalisis.org.ar*

Invención. Homenaje a Freud, con proyección del film *La invención del psicoanálisis*, de Kplist y Roudinesco. Panel: José Milmaniene, Silvia Resnizky, Gilda Sabsay de Foks. El 21 a las 19.30, en AMIA, Pasteur 633. 4959-8892. *cultura@amia.org.ar*

CINES

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lun a miérc. también: 22.30 hs.)

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina, con Massimo Ghini y Barba de Rossi. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 16.30 y 20.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lun a miérc. también: 20.30 hs.)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 14.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
QUE SEA ROCK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 14, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 15.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
VUELO 93: 13.45, 18.30 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16 y 20.45 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.05 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23.15 hs. P/13.
CARS: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
QUE SEA ROCK: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
VOLVER: 11.05, 15.30 y 20.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.25, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 12.45, 17.30 y 19.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 17.35, 19.35, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
QUE SEA ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 15 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 11, 13 y 17.45 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 12, 14.15, 18.30 y 23 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13.55, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
Sáb. trasn. 1 h.
MIAMI VICE: 13, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12, 14.20 y 18.25 hs. P/13.
VOLVER: 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 17.35 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.25, 14.55 y 20.10 hs. P/16.
MI SUPER EX-NOVIA: 13, 15.25, 17.40, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.55, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
QUE SEA ROCK: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MIAMI VICE: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 14.55, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. D P/13. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
QUE SEA ROCK: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO 93: 16.50 y 22 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.55 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.05 y 19.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA ULTIMA VICTIMA: 14 y 20.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 14 y 18.30 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.40, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
VUELO 93: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/13.
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 14.10 y 18.25 hs. P/13.
LAS MANOS: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CLICK (Perdiendo el control): 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.15, 20.50 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.50 y 16.30 hs. S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
MATRIMONIO A LA ITALIANA (Italia) Dir.: Vittorio De Sica, con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Tom Hemore. Ciclo "Dilemas"; OBRAS DE ROBERT SCHUMANN (Video musical). Interpretadas por Martha Argerich y Mischa Maisky. Nuevo Ciclo "Preludio". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU./Francia -1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthasar Gety y Robert Blake. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jue: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Helena Rojo y Cecilia Rivera. Ciclo "Werner Herzog". Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
INOCENTES CON LAS MANOS SUCIAS (1975) Dir.: Claude Chabrol, con Romy Schneider, Rod Steiger y Jean Rochefort. Ciclo "Claude Chabrol". Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL GUARDACOSTA (Corea del Sur-2002) Dir.: Kim-Ki-duk, con Jang Dong-gun. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EN UN AÑO CON 13 LUNAS (Alemania-1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven y Eva Mattes. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ANSIA PERVERSA (EE.UU.-1957) Dir.: Fred Zinnemann, con Eve Marie Saint, Don Murray y Tony Franciosa. Hoy: 14 hs.
LOS QUE OFENDEN AL SEXO (Suiza-1963) Dir.: Franz Schnyder, con Freddy Karsten y Peter Arens. Hoy: 16 hs.
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper, con Harley Wood, Hugh McArthur y Pat Carlyle. Hoy: 18.30 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine, Mink Stole. Hoy: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glovery Willem Dafoe. S/R. Jue a dom: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Vie y sáb: 20 hs.
NACHA REGULES (Argentina-1950) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdoba y Eduardo Cuitiño. Sobre la novela de Manuel Gálvez. Ciclo "El otro cine". Sáb: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". (Ent: $ 5)
RONDA NOCTURNA (2005) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 17 hs.
FASTASMA DE TANGER (1998) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 19.30 (con la presencia de Edgardo Cozarinsky) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie 15 y sáb 16 de setiembre: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Bailarines invitados: Paloma Herrera y Guillaume Côte.
Dom 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
MONICA ABRAHAM. "Música BA". Sáb: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
JULIO LACARRA. "Música BA". Dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ZARZUELA Y OLE! (El gran musical español), de Beatriz Galán y María Teresa del Río. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sáb: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Vie: 19 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE pta.: "Guitarreada". Sáb: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jue y sáb: 20.30 hs.
EWA POBLOCKA (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". Vie: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Luis Gorelik. Régie: Marcelo Lombardero. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie 15: 20 hs., dom 17: 18 hs., jue 21 y sáb 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue, vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (jue 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jue: 22.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 22 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie: 21.30 hs.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sáb 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue, vie y sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TETRADIKOS (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jue: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. music.: Hernan Reinaudo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Mié: 21 hs., vie y sáb: 23.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Vie a dom: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue: 21 hs., vie: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue y sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jue: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-dom. Dom: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie y sáb: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.
QUITAPENAS "El Show!". Con La Creole Jazz Band y elenco. Una divertida troupe musical. Idea y dir.: Angel Bellizi. Dom: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Christian Usciatti (piano). "Homenaje al 150 aniversario de la muerte de Robert Schumann y 250 del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart". Sáb: 18 hs. Pl.: $ 12 y $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 y 21.45 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar y dom: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie: 0 h. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FAIN-MANTEGA (dúo de tango): Paula Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios. Jue: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "El regreso de la Pata". Un espectáculo delirante en un lugar de locos. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
JAMIE CULLUM. Mar 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom 1: 21 hs., mar 3 y 17, mié 4 y 18, jue 5 y 19: 20.30 hs., vie 6 y 20: 21.30 hs., sáb 7 y 21: 22 hs., dom 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun 23 y mar 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue 14, vie 15 y sáb 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie y sáb: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (Dom despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Con Angie Bonello, Alfio Di Palma y Lucya Escot. Músicos en vivo. Dir.: Andrea Martínez. Jue: 20 hs. Ent.: $ 15.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Jue: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("5 Encantando"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUANITO, EL CANTOR. "12 canciones de amor y una botella de vino". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: Majo Lanzón. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA ptan.: "Me largaste sin decirme hasta la vista". La poesía lunfarda en dos voces femeninas. Dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jue: 22 hs. Ent.: $ 30.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Orquesta Típica. Tango, valses, milongas... Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Daniel Pérez (guitarra). Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "Acelerador de los sueños". Vie: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
KISSIN TIME "Tributo a Kiss". Vie y sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): Jorge Andrés Moya (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Jue: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DEMI CARABAJAL. La sangre renovada de la música santiagueña. Con Daniel Tilli, Hugo Cardona (Carnaval de Maimará), para bailarse todo Sergio Bustos y el "Rastro". Vie: 22 hs. Ent.: $ 15.
YAMILA CAFRUNE. Joven interprete del repertorio nacional. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional...
Vie: "Diurética" (21 hs.), "Entre Bielas" (22 hs.), "Grado Cero" (23 hs.) "Bluestone" (0 h.) y "Ruedas de Metal" (1 h.)
Sáb: "Aguas" (20 hs.), "Sonoman" (21 hs.), "Simpática Demonia" (22 hs.), "Las Alas de Morrigan" (23 hs.), "Granja X" (0 h.) y "Pequeños Ser-2". (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs: Segni, Fede Shrager, Luis Nieva. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATIRUTS (Brasil): Alexandre Carlo (guitarra acústica-voz), Luis Mauricio (bajo-coros) y Juninho (batería) Músicos invitados Reggae roots brasilero. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 20 (Sáb: $ 25)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club Mínimo: Residente: Dany Nijensohn. Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LOS NADIES (Percusión matacaimanes): Alejandro Oliva-Pablo Moral (percusión-voz y dir. musical), Ernesto Frigerio (contrabajo-percusión), Marcelo Estol-Nicolás Jalfen-Daniel Puig (percusión), Anabella Porta (percusión-voz), Pablo Berenstein (saxo soprano), Pablo Monteys (saxo tenor) y Adrián Abduca (violín). Canciones de resistencia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
TARROCANELO: Mariana Astutti-Julián Samad (baile), Mark Quintero (al toque) y Andrea Ruffo (cante). Flamenco. Vie: 22.30 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Melisa Maciuk-Clarisa Di Salvo (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb: 22.30 hs.

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Dom: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ULISES CONTI (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
BETINOTTI-FERNANDEZ pta. su CD: "Tangolpeando". Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón) "Música Klezmer". Jue: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Vie y sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL TEMOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie y sáb: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7.)
ENRIQUE NORRIS-PEPI TAVEIRA (corneta-percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasapico). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO en: "Peñas Porteñas". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
CANCION PURA. Música urbana. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CHILINGA. Urbano-Afrolatino. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-0345.
MERCEDES SOSA pta.: "Corazón libre". Sáb: 21.30 hs.

TEATRO CENTRO COMERCIAL
9 de Julio 1535 (Lanús Este). Tel.: 4241-0033.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Emiliano Kaczka, Ariel Staltari y Adrián Rey. Dom: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir: Jean-Pierre y Luc Darnenne. Con: Jeremie Renier, Deborah Francois (P/ 16). Premios Festival Cannes '05: Palma de Oro, Mejor Dirección $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 10, 19.00 SED DE MAL (USA, 1958) Dir. Orson Welles. Con Charlon Heston y Orson Welles. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 9, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. HOY, 21.00 Homenaje a artistas detenidos-desaparecidos en la última dictadura milita: Carlos Waitz, Luis Conti, Gregorio Nachman. Org: Asociación Argentina de Actores. Proyección del cortometraje TREINTA. Idea, Guión y Dir. Adriana Sosa. $1

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje Darío Víttori. Payró. Sáb 9, 21.00 Grupo de danzas árabes SABAHUM presenta 2da. Muestra de Danza Arabe tribal

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 10, 15.30 Estudio de danzas Power Dance presenta EXILIOS DEL ALMA Festival de danzas para toda la familia. Grupos invitados: Ballet Folklórico EL POTRILLO. Mariano Sarro, Mona De Marco. Dir: Natalia Michelacci. Dom 10, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!!: Semimontadas. Dir. Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza - Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 8, 21.00 FESTIVAL DE ROCK con "Los clavos", "Dogo" y "Sin código". Sala Nachman. Vie 8, 21.30 LOS PERCULOCOS. Ensamble de Percusión. Bodega. Sáb 9, 21.30 CAMBOTA junto a ABALLAY Y PADREVECHI presentan "Canción pura". Dom 10, 21.30 TALKING TRIO (Jazz)

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo e Irigoyen. Sáb 9, 21.00 LA NEGRA CHAGRA espectáculo folklórico. $6

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 9, 15.00 Presentación Oficial 5º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIENTISTAS Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers. $3. Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir Mtro. Julio Dávila (Loc numeradas en venta). Sáb 9, 22.00 AVALON land - música celta CELEBRACION DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 8, 14.00 (Sáb 9, 18.00) Dom 10, 15.00 5 ENCUENTRO INTERNACIONAL de VIENTISTAS. Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers Mini conciertos. $3. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: ALERGIA LABORAL, DEZIBEL ZERO.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy: DON COLEONE. Rock Nacional.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 16.00 PETER PAN HA VUELTO Espectáculo infantil a cargo de la Troupe de Padres Colegio Sta Cecilia. Sala Nachman. Dom 10, 16.00 ALAN MAGIC Espectáculo de magia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO Cía Los Gullis, de Mar del Plata. Dir: Hugo Adamini. TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo. VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

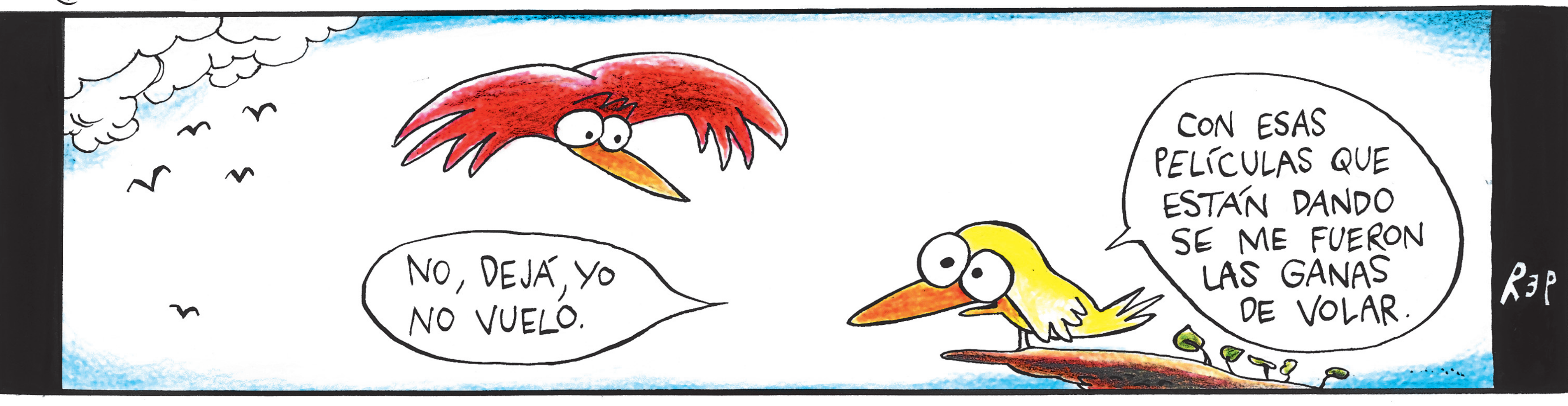
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 18°

11.00
◆ Alfredo Guttero. *Un artista moderno en acción.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

13.00
◆ Muestra *Todo el azul del mar*, por Estela Pereda. Ecocentro Buenos Aires, Santa Fe 1860, 3º piso.

18.00
◆ *El fondo del mar*, de Damián Szifrón. Sala Leonardo Favio, Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

19.30
◆ Dúo Bernádez-Kwiek, *Piano a cuatro manos.* Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

20.00
◆ *Carretera perdida*, de David Lynch, en el ciclo *Una extraña pintura de la realidad.* C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *La gripe* de Eugenio Griffero. Dirigida por Santiago Doria. Andamio 90, Paraná 660.

20.30
◆ Leonor Marchesi. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Concierto de Tango de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, con dirección de Néstor Marconi y la participación de Horacio Molina. Templo Amijai, Arribeños 2355.

21.00
◆ Kevin Johansen y Paulino Moska. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear y Cerrito.
◆ *Ejecutor 14* de Adel Hakim, dirección: Martín de Goycoechea. ElKafka, Lambaré 866.
◆ *RIII*, adaptación y dirección: M. Caligaris, E. Giménez Zapiola. British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.30
◆ *Buenos Aires Negro.* El Morocho del Arrabal, Pje. Carlos Gardel 3157.

22.00
◆ Silvina Garré. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Besame*, escrita y dirigida por F. Agrelo. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

22.30
◆ *Pink flamingos* de John Waters. Casa Brandon, Luis María Drago 236.

CONTRATAPA

Bailando por un dueño

Por Sandra Russo

Nadie se imaginaba que cuando Maradona se hizo una escapadita a Italia mientras todavía era el conductor de *La Noche del Diez*, íbamos a estar condenados este año a la réplica local de aquel programa italiano. La viveza tinellesca puso en carpeta a esos famosos bailando por el sueño de algún anónimo que a su vez había pasado por un casting de baile. El mix aseguraba un show de baile aceptable (por favor, por favor, quiero pasar un día entero sin escuchar que alguien pronuncie la palabra "coach"), y prensa garantizada por la rivalidad entre famosos, todo condimentado por un jurado con roles establecidos entre los que hay un malo y una buena.

Bailando por un sueño es un verdadero hallazgo de la televisión chatarra, esa que tan bien satirizó Fellini. El sueño del anónimo es fácilmente alcanzable porque siempre se trata de un sueño que se resuelve con dinero, y cuesta entender que un programa que mueve millones no dé por resueltos todos ellos: en realidad no cuesta, porque que un solo sueño sea cumplido es parte del propio show. Los famosos acompañan con sudor y camiseta transpirada el objetivo del anónimo, sin dejar de usar la pantalla para recobrar en muchos casos los bríos perdidos de muchas carreras artísticas. Pero además, ponen la cara en uno de los puntos cúlmines del espectáculo, que es el momento de la evaluación de la pareja. A nadie le importa lo que el jurado le dice al anónimo. El jugo sale de la sentencia al famoso, que como parte del show debe dejarse humillar y maltratar, aunque la producción parece haber descubierto que la reacción airada, el enojo, las lágrimas y las escenitas de nervios son fundamentales para el minuto a minuto.

En otra pantalla, mientras tanto, se desarrolla *Montecristo*, la telenovela de este año. Lo cual equivale a decir que el *prime time* de los canales líderes se ha dividido en dos grandes líneas que son, esencialmente, las que puede ofrecer la televisión. Por un lado, en Telefé, la ficción que apela al ancla en la realidad y entromete una historia cuasi parapolicial y amorosa en la trama de los saldos que dejó el terrorismo de Estado, con buenas actuaciones y buenos guiones. Por el otro, el show en su versión más tosca, el entretenimiento sin un solo rulo, la marca Tinelli que ensordece.

Pese a que *Montecristo* gana entre la audiencia, en la televisión sólo se habla de *Bailando por un sueño*. También ése es un elemento clave para elevar lo que debe haber sido una ideíta (afanada) al tópico por excelencia en los programas matutinos, vespertinos y nocturnos. Es que *Montecristo* está hecha para mirarla y ganar, seguramente, varios premios, mientras *Bailando por un sueño* está hecho para que se hable del show. En todos los magazines, los programas de chimentos y los de información general hay todos los días algún famoso de *Bailando por un sueño* confesando que tal jurado lo mira mal o lo discrimina, que se tiene fe para llegar a la final o que entabló con su compañero soñador anónimo una gran relación.

El furor es tal que hasta los anónimos que son eliminados se convierten en las notas más importantes que tienen para ofrecer esos programas al día siguiente. La televisión misma, como soporte, se transforma así en una caja de resonancia de Tinelli, mientras a su vez vive de él.

De esa manera, el fenómeno escala a una popularidad desenfrenada, que no refleja o por lo menos distorsiona de un modo grosero las preferencias del público, que convirtió a *Montecristo* en el programa de este año.

Flannery O'Connor, la cuentista norteamericana tan admirada por gente como Raymond Carver, explicaba en un ensayo sobre escritura breve cómo trataba de trabajar en dos niveles paralelos para satisfacer, por un lado, al lector promedio, que sigue una trama y no penetra en ella, y también, por el otro, a un tipo de lector más exigente, que capta otros sentidos y es capaz de hacer otras lecturas. Siendo un programa de televisión también un texto, semiológicamente hablando, *Montecristo* se presta perfectamente a ese modelo: una trama policial y amorosa que sigue un televidente promedio, y una carga de sentido disponible para televidentes con cierta conciencia política.

No hace falta aclarar que *Bailando por un sueño* está pensado para un promedio que se viene a pique. Ni que es show que no se basa en la excelencia de ningún tipo, sino sólo en la apuesta a un baile bastante aceptable para lo que se podía esperar. Si alguien pretende hacer una segunda lectura de *Bailando por un sueño*, está frito. Es ese tipo de éxitos atrás de los que no hay nada. Y es ese tipo de falacias que llevan a decir que el éxito tiene dueño.

CARTAS

Alquimia

El fascismo es una enfermedad social que suele agazaparse en los miedos atávicos de la clase media. La historia ha dado sobradas muestras de la rara alquimia que tiene lugar cuando se somete a un burgués a la acción persistente del miedo: se convierte en un fascista. La multitud de personas de bien que el jueves enarbolaban sus módicas antorchas en Plaza de Mayo son un humus peligroso donde –llegado el caso– pueden germinar semillas de autoritarismo y represión clasista. No otra cosa sugiere la enconada insistencia en diferenciar a los "ciudadanos" de los delincuentes. Esta discriminación primitiva y grotesca pretende reducir las pugnas sociales a dos bandos delimitados por apenas la índole moral de sus integrantes: de un lado, los ciudadanos, la gente honesta, la vida, el "bien"; del otro, los asesinos, ladrones, secuestradores, la droga, la muerte, el mal sin más. No hay que ahorrar esfuerzos en refutar una visión tan maniquea e ideologizada (en la sencilla acepción del falseamiento interesado de la realidad). Lo primero que hay que decir es que la moral, la ética como un conjunto de valores construidos a partir de criterios más o menos racionales para discriminar lo que debe y no debe hacerse, es una construcción social que no puede escindirse de la situación en la que cada individuo vive. No puede pretenderse que la "vida" sea igualmente un valor supremo para quien goza de los innúmeros privilegios de las clases acomodadas que para quien padece diariamente la violencia en una villa del conurbano. Por lo demás, todo enunciado abstracto es sospechoso. Quienes encienden una vela para conjurar el peligro de perder sus bienes no son inocentes de la muerte diaria de los miserables por el hambre y las enfermedades medievales. Antes bien, son quienes usufructúan un bienestar que es deudor del martirologio gestado en la mazmorra económico-política de la dictadura y el menemismo. La "gente de bien" debería saber que en una sociedad en la cual las desigualdades son insultantes, sus aspavientos de beatas escandalizadas por los motivos que esgrime Blumberg no hacen más que proclamar su culpa. "Yo no sabía", decíamos cuando cadáveres insomnes sobrevolaban el Río de la Plata. Hoy, ya entrado el siglo XXI, no nos queda ni siquiera la vieja coartada de la ignorancia.

Pedro Lorenzo
DNI Nº 18.323.662